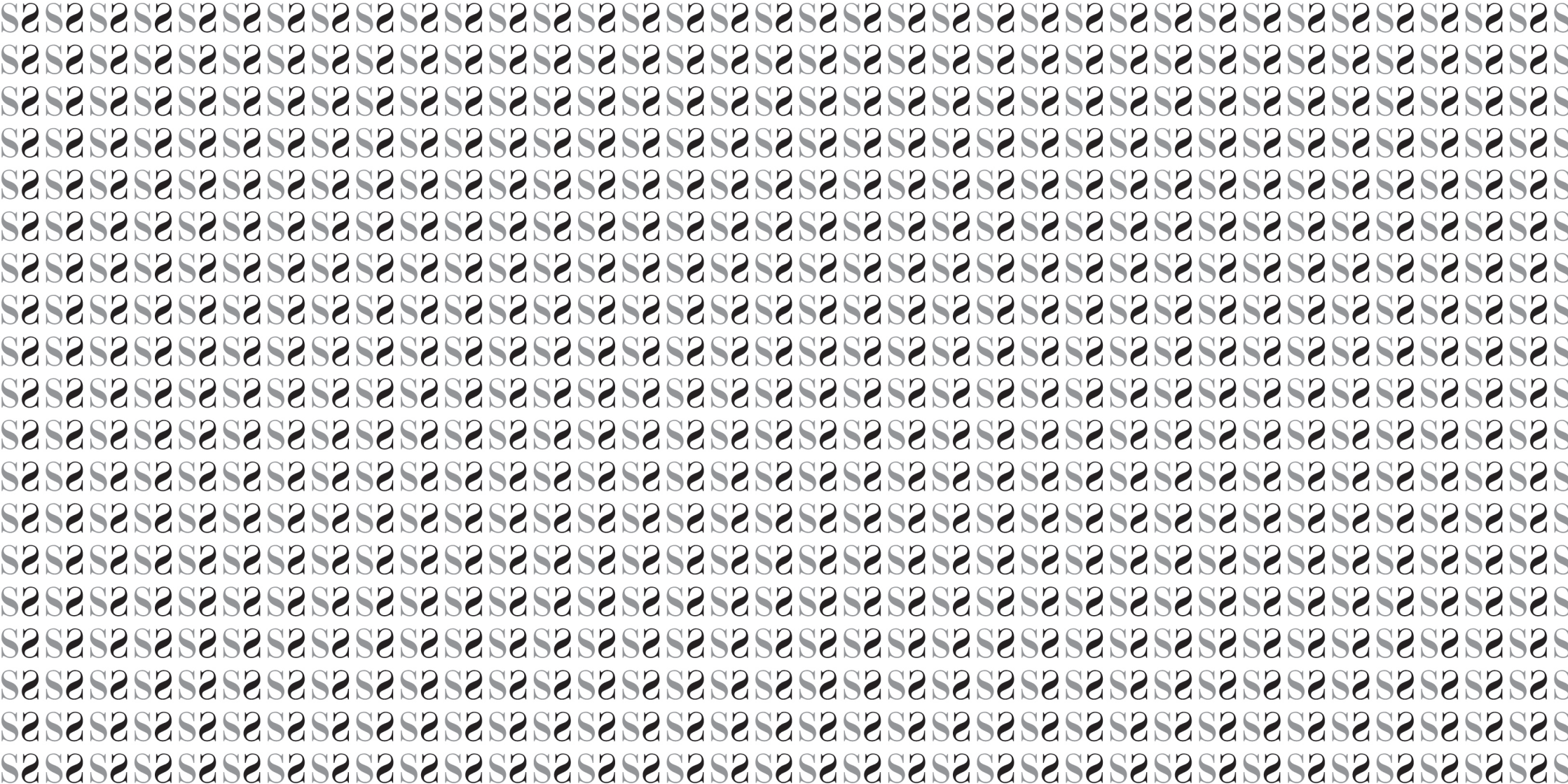


A black and white photograph of a courtyard. In the center, a white door is slightly ajar. To the right, there is a window with multiple panes. The courtyard is paved with cobblestones. Several potted plants are scattered around, and a bicycle is parked on the right side. A large, semi-transparent yellow circle with a dotted border is overlaid in the center, containing the text 'CATALOGUE 2023/2024'.

**CATALOGUE  
2023/2024**

**S É G U I E R**





S É G U I E R  
• Éditeur de curiosités •

# COLLECTION GÉNÉRALE

La collection générale dite « des curiosités » accorde la priorité aux personnages réputés secondaires mais dont l'influence - et parfois l'œuvre - ont été durablement sous-estimées.

Des acteurs de cinéma, des producteurs, des réalisateurs, des photographes, des rédacteurs de mode, des écrivains souvent, sans oublier ceux qui ne firent rien mais le firent bien.

Vivants et censurés ou morts et oubliés, ils nous manquent.

GENRE : essais, entretiens, biographies

DIMENSIONS : 15 x 21 cm

SIGNE PARTICULIER : rassemble, et tente  
de ressusciter, des artistes au purgatoire



# LA GRANDE BELLEZZA

Paolo SORRENTINO

Le scénario du film primé aux Oscars,  
écrit avec Umberto CONTARELLO  
Avant-propos inédit de Paolo SORRENTINO

S É G U I E R



# LA GRANDE BELLEZZA

PAOLO SORRENTINO

Peu de films ont traduit l'esprit du temps avec autant de lucidité et de justesse. Au fil des errances romaines de Jep Gambardella, son personnage principal, écrivain d'un unique roman, séducteur et désabusé, *La grande bellezza* parvient à décrire les défaites conjuguées de la beauté, de l'authenticité et de la vérité. Une tragédie ouatée, un désastre feutré.

Un monde qui repose sur des paroles vides de sens, sur des trahisons (grandes ou minuscules), peut-il être encore un monde vivable, aimable ? Telle est la question que semble poser, avec un dosage unique d'élégance et d'inquiétude, ce film mythique, primé aux Oscars en 2013.

Et si *La grande bellezza* vise juste, c'est parce qu'elle repose avant tout sur un scénario qui a la pertinence, la sensibilité et l'originalité d'un grand texte littéraire. Tant par l'analyse psychologique de chaque personnage que dans les descriptions de Rome, Paolo Sorrentino déploie ici un style à la fois réaliste et poétique, dont la subtilité irrigue chaque scène, chaque dialogue.

Ce scénario donnera un grand film. C'est déjà, à l'origine, un fantastique roman.

## Prix Transfuge du meilleur livre de cinéma 2023.

• Né à Naples en 1970, Paolo Sorrentino est réalisateur, scénariste et écrivain. Considéré comme l'héritier de Federico Fellini, il a réalisé neuf films, dont *Youth* (2015) qui a reçu le Prix du cinéma européen du meilleur film et *La Main de Dieu* (2021), récompensée par le Grand Prix du jury de la Mostra de Venise, et plusieurs séries, dont *The Young Pope* (2016) et sa suite, *The New Pope* (2020).

PARUTION : 7 septembre 2023

FORMAT : 15 x 21 cm

NOMBRE DE PAGES : 240 pages

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS

PRIX : 21 €

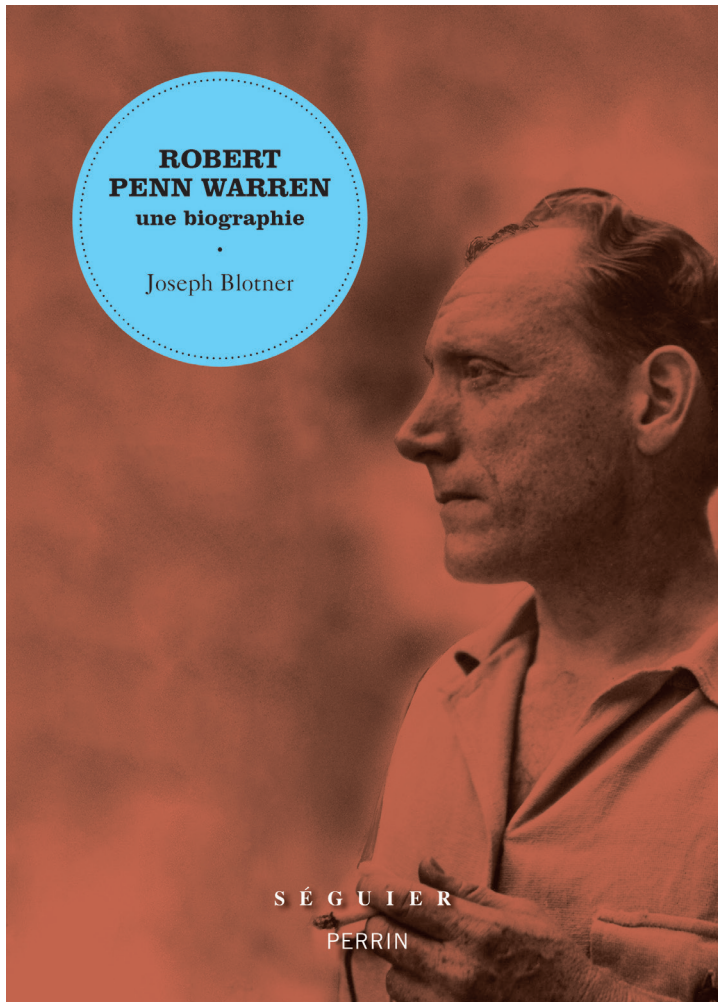
TRADUIT DE L'ITALIEN par Anna Colao

“ JEP, VOIX HORS CHAMP : Quand je suis arrivé à Rome, à vingt-six ans, je me suis précipité presque sans m'en rendre compte dans ce que l'on pourrait appeler un tourbillon de mondanités. Mais je ne voulais pas être un mondain. Je voulais devenir le roi des mondains. Et j'y suis parvenu. Je ne voulais pas simplement participer aux fêtes. Je voulais avoir le pouvoir de les gâcher. ”

« Une immense mélancolie sourd de ces chapitres qui sont un hommage à une ville, le portrait d'un aimable parasite de 65 ans ayant tiré un trait sur ses ambitions, un magnifique salut à *La dolce vita*. Paolo Sorrentino, cinéaste jusqu'au bout des ongles, est aussi un écrivain. »

*LE FIGARO*





**ROBERT  
PENN WARREN**  
une biographie

Joseph Blotner

SÉGUIER  
PERRIN



# ROBERT PENN WARREN

une biographie

JOSEPH BLOTNER

C'est un géant. On dit de lui qu'avec William Faulkner et John Dos Passos, il forme la trinité des grands romanciers américains. Mais, par un mystère typique du monde des lettres, sa renommée en France n'est proportionnelle ni à son talent ni à son influence. Pourtant, Robert Penn Warren (1905-1989) est l'un des « plus grands auteurs américains de fiction » selon le *New York Times*, et l'un des rares à avoir remporté trois fois le prix Pulitzer (pour son roman *Les Fous du roi*, devenu un classique, et pour deux de ses recueils de poésie). Ancrée dans le Sud des États-Unis, d'où il est originaire, son œuvre a une portée universelle. Toutes les grandes questions de notre condition y sont abordées avec une sensibilité plus actuelle que jamais : l'oppression des modestes par les puissants, le mouvement des droits civiques, le combat pour la dignité... Ainsi, Warren a creusé un sillon unique conjuguant le réalisme et le lyrisme, l'intimité psychologique et la puissance de la fresque historique. C'est ce que montre, avec une impressionnante précision, la biographie de Joseph Blotner, qui retrace le récit d'une vie et d'une œuvre dont la trame se confond avec l'histoire de l'Amérique. Ici traduit pour la première fois, cet ouvrage s'est imposé comme le livre de référence sur cet auteur aux multiples facettes.

« Une épopée passionnante. » — MARIANNE

: Fils spirituel de Faulkner, auquel il a consacré une  
: biographie d'envergure, Joseph Blotner (1923-2012) est  
: l'un des plus grands spécialistes de la littérature du  
: Sud des États-Unis.

PARUTION : 28 septembre 2023 :  
FORMAT : 15 x 21 cm :  
NOMBRE DE PAGES : 896 pages :  
PRIX : 29,90 € :

TRADUIT DE L'ANGLAIS (États-Unis) par Thibaut Matrat :

# LE GRAND CARNET D'ADRESSES DE LA LITTÉRATURE À PARIS

GILLES SCHLESSER



## LE GRAND CARNET D'ADRESSES DE LA LITTÉRATURE À PARIS

GILLES SCHLESSER

Désenchantée, Paris ? Capitale « invivable », polluée, saturée ? Ce serait oublier un peu vite que derrière la ville de bitume s'en cache une autre, idéale et éternelle, bâtie au fil des mots et des siècles par les innombrables écrivains qui y ont vécu, rêvé et travaillé.

C'est dans les rues de ce Paris littéraire que l'ouvrage de Gilles Schlessler nous invite à déambuler, en recensant les adresses de plus d'un millier d'auteurs et de leurs personnages les plus célèbres, de Rabelais à Modiano, de Gavroche à Charles Swann. Avec une érudition savoureuse, c'est tout un pan de la littérature française et mondiale qui est ainsi raconté, à la faveur d'une foule d'anecdotes parfois savantes, souvent drôles et insolites.

Sur les Grands Boulevards ou par les chemins de traverse, entre flânerie poétique et encyclopédie géolittéraire, ce livre s'offre comme une promenade entre les genres et les époques, à la découverte des secrets de la « ville aux cent mille romans ». Une plongée amoureuse au cœur d'un Paris et d'une littérature tout à la fois familiers et méconnus.

: Gilles Schlessler est l'auteur de plus de vingt ouvrages,  
: essais ou romans, qui explorent la capitale et ses  
: mystères. Il a notamment publié, aux éditions Parigramme,  
: *Paris dans les pas de Patrick Modiano* et *Saint-Germain-  
: des-Prés, les lieux de légende.*

PARUTION : 26 octobre 2023

FORMAT : 17 x 22 cm

NOMBRE DE PAGES : 1200 pages

PRIX : 29,90 e



“ Dans cette carte littéraire à parcourir « à sauts et à gambades », les surprises sont parfois au coin de la rue : Jacques Prévert et Léo Malet n'ont-ils pas occupé le même immeuble du 15<sup>e</sup> arrondissement sans se rencontrer ? Aragon et Montherlant n'ont-ils pas vécu à la même adresse, mieux, successivement dans le même appartement ? Pendant la guerre, au 5, rue Saint-Benoît, un simple plafond ne séparait-il pas un écrivain collaborationniste (Ramon Fernandez) et une écrivaine résistante (Marguerite Duras) ? Et dans les années 1950, ne trouvait-on pas quatre écrivains résidant simultanément dans le même immeuble, au 42, rue Bonaparte (Jean-Paul Sartre, Béatrix Beck, Gaston Criel, Philippe Dumaine) ? Quant à Lamartine, Colette et Jules Janin, n'ont-ils pas vécu... dans un chalet en plein Paris ? ”

« Paris est un palimpseste. Des milliers d'écrivains y ont vécu, travaillé. C'est un passionnant voyage dans ce labyrinthe de papier que propose Gilles Schlessier avec *Le Grand Carnet d'adresses de la littérature à Paris*. L'auteur recense avec érudition, et pas mal d'humour, les adresses de plus de mille écrivains et de certains de leurs personnages. »

LE MONDE

« Il sera désormais impossible de se balader dans Paris sans plonger dans ce livre. »

TÉLÉRAMA

« Ce fabuleux annuaire, qu'on dévore comme un roman, liste minutieusement les adresses parisiennes de nos écrivains préférés. Tous les passages sont accompagnés d'un paragraphe savoureux qui décrit ce qu'a vécu l'auteur en question dans chaque domicile. On y apprend parfois des détails aussi cocasses qu'insolites. »

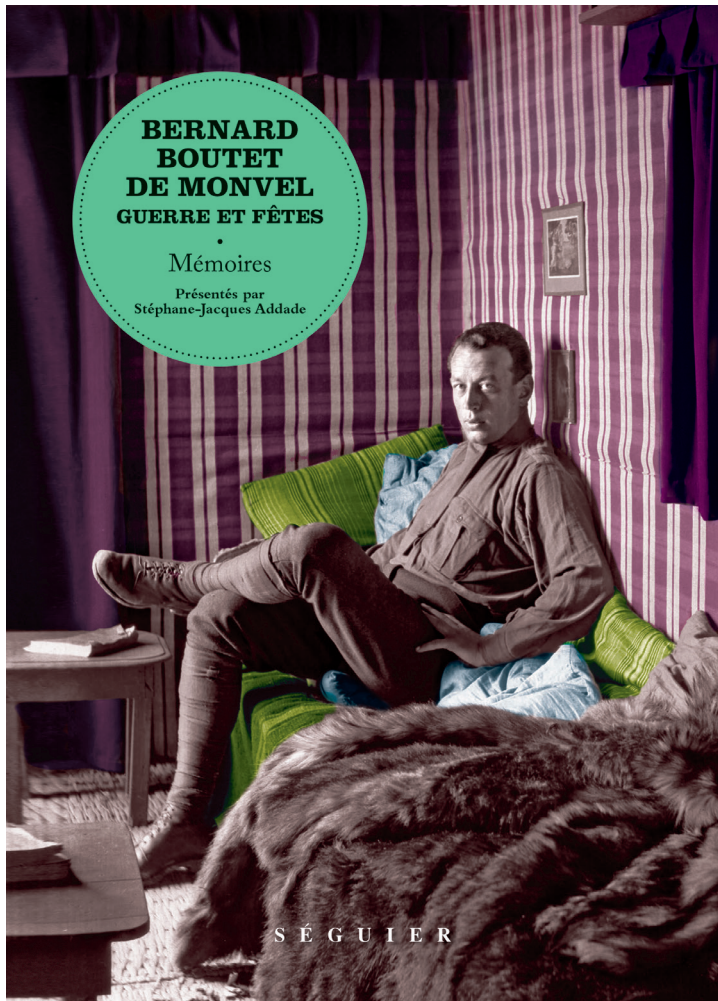
LE PARISIEN

« C'est un beau cadeau pour qui aime lire les rues de Paris. Gilles Schlessier est le plus fin connaisseur vivant de notre capitale et *Le Grand Carnet d'adresses de la littérature à Paris* est son chef-d'œuvre. Exploration verticale (le temps) et horizontale (l'espace) de Paris, ce carnet a tant d'entrées qu'il est difficile d'y trouver une sortie. On se perd volontiers dans ces innombrables adresses. »

LE POINT

« Ce *Grand Carnet* représente un travail titanesque : c'est un voyage dans le Paris littéraire, une promenade minutieuse, instructive, insolite, au travers de lieux imprégnés par les écrivains et leurs personnages. »

LE FIGARO LITTÉRAIRE



**BERNARD  
BOUTET  
DE MONVEL**  
**GUERRE ET FÊTES**

Mémoires

Présentés par  
Stéphane-Jacques Addade

S É G U I E R



# GUERRE ET FÊTES

Mémoires

BERNARD BOUTET DE MONVEL

28 octobre 1949. Le fracas d'un quadrimoteur à hélices déchire le ciel des Açores. Quelques instants plus tard, une explosion retentit : le vol Paris-New York vient de s'écraser sur une petite île de l'archipel. À son bord, deux légendes au faite de leur gloire : le boxeur Marcel Cerdan et le peintre Bernard Boutet de Monvel. Cruelle ironie pour l'artiste qui, aviateur pendant la Première Guerre mondiale, avait bravé des ciels autrement plus hostiles... L'ultime coup de théâtre d'une vie d'audace et d'aventures.

Car peintre, militaire et français, Bernard Boutet de Monvel fut aussi écrivain, mondain et cosmopolite. Mobilisé en 1914, il abandonne crayons et pincesaux pour courir vers le front. Blessé lors de la bataille de la Marne, il intègre ensuite le Groupe de bombardement d'Orient : des campagnes françaises jusqu'aux rives de la mer Égée, il survole les champs de bataille de l'Europe en conflit, entre raids aériens et agapes mémorables.

À la fin des années 1920, après un long séjour au Maroc, il part pour les États-Unis. Dans le New York du *Jazz Age*, la vie est une fête permanente : on le voit dans toutes les cérémonies, aux côtés d'invités aussi prestigieux que George Gershwin et Charlie Chaplin, et il devient le portraitiste adulé de la *Café Society* qui s'arrache ses tableaux.

La guerre, les fêtes, ce dandy au goût irréprochable les raconte comme il les a vécues : en esthète. Ses Mémoires, ici publiés pour la première fois, révèlent un moraliste plein d'esprit, à l'humour lucide : dans ses écrits comme dans ses toiles, Bernard Boutet de Monvel n'a pas son pareil pour dépeindre ses contemporains.

« La quintessence du chic à la française. » — *LES ÉCHOS*

PARUTION : 9 novembre 2023

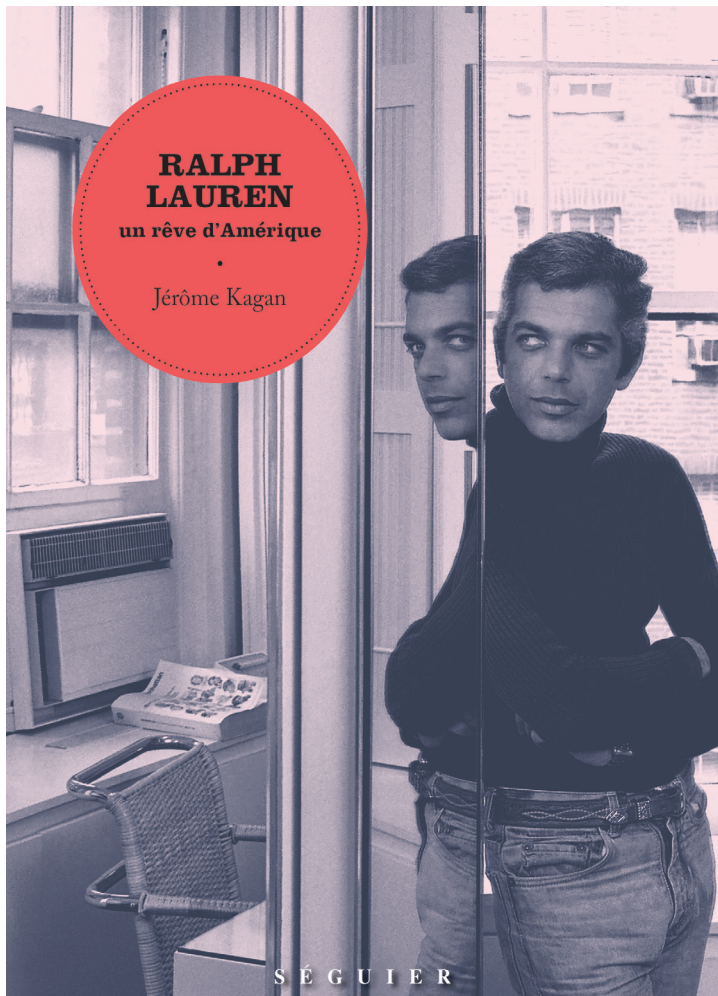
FORMAT : 15 x 21 cm

NOMBRE DE PAGES : 496 pages

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS

PRIX : 23 €

OUVRAGE ÉTABLI, PRÉFACÉ ET ANNOTÉ par Stéphane-Jacques Addade



**RALPH  
LAUREN**  
un rêve d'Amérique

Jérôme Kagan

SÉGUIER



# RALPH LAUREN

un rêve d'Amérique

JÉRÔME KAGAN

« *Je ne dessine pas des vêtements, je dessine des rêves.* » – Ralph Lauren  
Jamais un styliste n'avait si exactement capturé l'essence du mythe américain : par une mystérieuse alchimie, Ralph Lauren a su s'appropriier chacune de ses facettes pour les réunir dans un vestiaire à l'élégance irréprochable. Le look western qui se conjugue avec celui des Hamptons ? La chemise en jean sous une veste croisée ? Quelques centimètres d'un polo rose dépassant d'un pull en maille rustique ? En matière de goût, le créateur n'a aucun tabou. Il peut se flatter d'habiller avec un même naturel le Gatsby de Fitzgerald, la sportive des terrains de tennis comme le dernier cow-boy du Montana.

Dans ce livre aussi enlevé que documenté, Jérôme Kagan revient sur la *success story* d'un modeste vendeur de cravates du Bronx devenu patron d'un empire colossal, mais s'attache surtout à percer le secret du « style RL » et de son chic intemporel. De l'esthétique *preppy* à l'invention du sportswear, de la ligne de décoration d'intérieur aux accessoires devenus iconiques, des références hollywoodiennes aux influences britanniques, Jérôme Kagan décortique, analyse et raconte cinquante ans de créations qui n'ont cessé de plaire et de se réinventer. Si bien que, le lisant, on aurait presque cette impression légère d'être en route vers le cap Cod ou Cooper's Beach...

: Spécialiste de la culture américaine et de l'histoire de  
: la mode, Jérôme Kagan est l'auteur de deux biographies  
: parues chez Séguier, *Eugene McCown, démon des Années*  
: *folles* (2019) et *Condé Nast, la fabrique du chic* (2022).

PARUTION : 9 novembre 2023 :  
FORMAT : 15 x 21 cm :  
NOMBRE DE PAGES : 192 pages :  
NOMBREUSES ILLUSTRATIONS :  
PRIX : 19 € :

“ Ralph Lauren a su rendre *cool* le vestiaire un peu guindé de la Nouvelle-Angleterre, *cool* les costumes du *Jazz Age* américain, *cool* aussi les bottes de cow-boy, *cool* encore la tenue des aventuriers du désert, des mers ou des steppes.

”

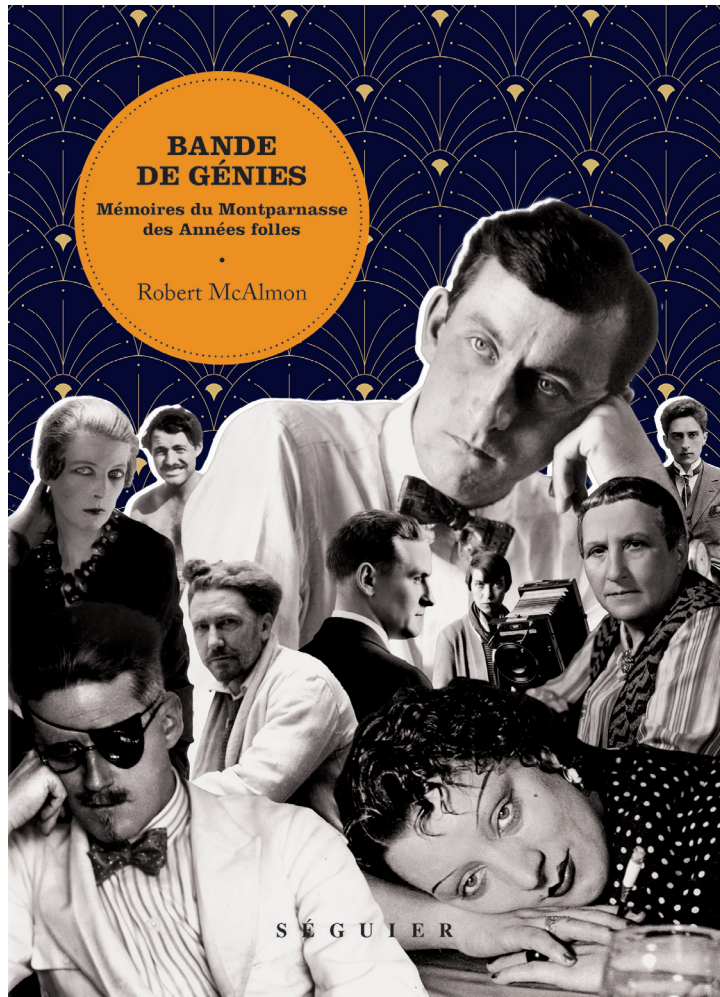
« Cette folle odysée est racontée par Jérôme Kagan, spécialiste de la mode US, dans un récit très documenté où l'on croise Audrey Hepburn, Robert Mapplethorpe et Nicolas Sarkozy. Un livre indispensable pour les passionnés d'histoire de la mode. »

*VANITY FAIR*

« Plus qu'une biographie, cet ouvrage de Jérôme Kagan décrypte comment ce gamin du Bronx a réenchanté l'Amérique avec sa notion du *chic* dans le *cool*, devenant au passage multimilliardaire. »

*POINT DE VUE*





# BANDE DE GÉNIES

## Mémoires du Montparnasse des Années folles

ROBERT McALMON

Qui n'a jamais rêvé, comme le héros de Woody Allen dans *Midnight in Paris*, d'arpenter les rues du Paris des années 1920 ? C'est précisément ce que nous proposent les souvenirs de Robert McAlmon, météore littéraire, noceur infatigable, qui fut aussi l'éditeur visionnaire de la « génération perdue », le premier à publier le jeune Ernest Hemingway et la géniale Gertrude Stein.

En sa compagnie, on sillonna les bas-fonds de la capitale à la recherche d'opium pour Ezra Pound, on ira boire jusqu'à l'aube avec James Joyce dans les bars de la rive gauche (avant de lui prêter main forte pour terminer *Ulysse*), on suivra Dos Passos dans une randonnée en espadrilles à travers les Pyrénées, on se jettera à corps perdu dans les fêtes de Pampelune avec Hemingway, on écumera les cabarets du Berlin décadent d'après-guerre, les clubs de jazz de Pigalle ou encore le célèbre bal des Quat'z'arts... Seront pourfendus, au passage, deux ou trois bobards que l'on a pu lire dans *Paris est une fête* - et racontée une foule d'anecdotes que l'on n'y avait pas trouvées. Enfin, bien sûr, on dissertera sur les mérites respectifs des membres de cette bande idéale, en prenant soin de récompenser les vrais talents et d'écorner les fausses gloires.

: Romancier, poète et éditeur américain, Robert McAlmon  
: (1895-1956) s'installe à Paris en 1921. Il y fonde  
: les éditions Contact, et fréquente tout ce que la bohème  
: de la capitale compte alors d'artistes et d'écrivains.

PARUTION : 18 janvier 2023 :

FORMAT : 15 x 21 cm :

NOMBRE DE PAGES : 480 pages :

PRIX : 22,90 € :

TRADUIT DE L'ANGLAIS (États-Unis) par Paul Simon Bouffartigue :

“ Si le désespoir, si une certaine capacité à l'indifférence, si de longues et pesantes périodes d'ennui que l'on guérit à coups d'alcool fort et une nature grégaire mais pas tout à fait aimante sont les composantes du « génie pour la vie », je possède ce génie. ”

« Ces Mémoires se lisent comme un roman fou, vif, entraînant, fourmillant de portraits, d'anecdotes plus déjantées les unes que les autres, de réflexions sur l'art. Le regard est perçant, intelligent, qui emporte le lecteur dans une vertigineuse sarabande. »

*LE FIGARO LITTÉRAIRE*

« Les éditions Séguier vont sûrement trouver de très nombreux lecteurs pour avaler ce livre, comme un cocktail. »

*SUD-OUEST*

« Un texte bouillonnant, féroce, enlevé. Robert McAlmon est un formidable portraitiste, aussi doué pour disserter sur les gens d'esprit que pour capter le mouvement d'une époque qui roulait à tombeau ouvert. »

*TRANSFUGE*



**PASCAL  
THOMAS**

**souvenirs en pagaille**

*Anecdotes recueillies bien malgré lui par  
Alain Kruger &  
Jean Ollé-Laprune*

**PRIX TRANSFUGE  
DU MEILLEUR LIVRE DE CINÉMA  
2024**

S É G U I E R



## SOUVENIRS EN PAGAILLE

**Anecdotes recueillies bien malgré lui  
par Alain Kruger & Jean Ollé-Laprune**

PASCAL THOMAS

« Dilettante, dans le dictionnaire, c'est quelqu'un de passionné, qui fait les choses pour son plaisir », nous souffle Pascal Thomas, évoquant l'héroïne de son film *La Dilettante*. Une définition qu'on dirait taillée sur mesure pour le metteur en scène qui partage depuis plus de cinquante ans son amour de la vie et du cinéma. Des *Zozos* (1972) au *Voyage en pyjama* (2024), en passant par *Confidences pour confidences* (1979), *Les Maris, les femmes, les amants* (1989) et *Mon petit doigt m'a dit* (2005), cet incorrigible hédoniste n'a cessé de proposer un cinéma limpide, humain, et provincial, dont légèreté et anticonformisme sont les maîtres mots. Ces *Souvenirs en pagaille*, riches d'anecdotes, révèlent un réalisateur pas comme les autres, à la fois populaire, frondeur et fantaisiste.

**Prix Transfuge du meilleur livre de cinéma 2024.**

: Né en 1944, Pascal Thomas a réalisé plus de vingt  
: films. Pour ce livre, il s'est confié au journaliste et  
: producteur Alain Kruger et à l'historien du cinéma  
: Jean Ollé-Laprune.

PARUTION : 18 janvier 2023 :  
FORMAT : 15 x 21 cm :  
NOMBRE DE PAGES : 336 pages :  
NOMBREUSES ILLUSTRATIONS :  
PRIX : 21 € :

« Un régal de drôlerie et de tendresse. »

*LES ÉCHOS WEEK-END*

« Des anecdotes, on en déniche des savoureuses, des piteuses, des délicieuses, des hilarantes, des méchantes. Voilà peut-être qui distingue ce réjouissant bréviaire des autres Mémoires : c'est un vrai ouvrage critique sur la France et les artistes du xx<sup>e</sup> siècle. Comme le prouvent ce livre et le cinéma de Pascal Thomas, nul besoin d'être métaphysique pour être profond. »

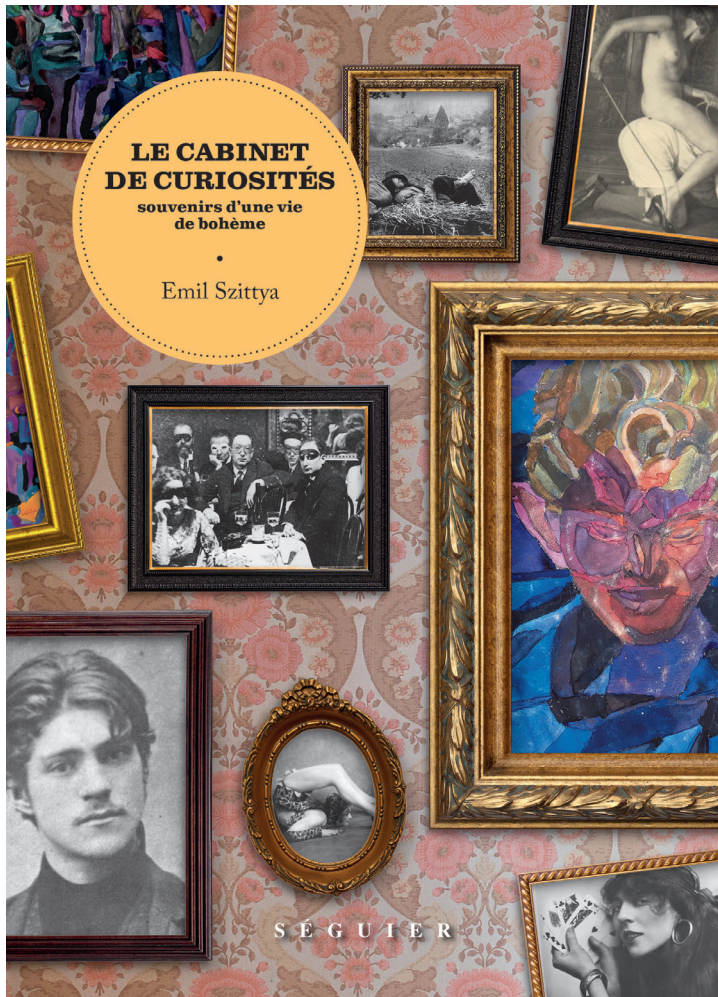
*TRANSFUGE*

« Ces *Souvenirs en pagaille* constituent une délicieuse promenade en compagnie de l'un de nos cinéastes les plus singuliers. »

*LE FIGARO MAGAZINE*







**LE CABINET  
DE CURIOSITÉS**  
souvenirs d'une vie  
de bohème

Emil Szittyá

SÉGUIER

# LE CABINET DE CURIOSITÉS

souvenirs d'une vie de bohème

EMIL SZITTYA

À l'aube du XX<sup>e</sup> siècle, un vent d'audace et de révolte souffle sur l'Europe. Partout, le tumulte emplit les cafés, les ateliers d'artistes sont en ébullition, les usines tournent à plein régime, la guerre menace. Ce monde nouveau qui est en train d'émerger foisonne en spécimens aussi étranges que fascinants. Par chance, Emil Szittyá les collectionne. Pionnier de toutes les avant-gardes, ce voyageur infatigable a arpenté les routes du continent pendant plus de vingt ans. En 1923, il décide de rassembler les souvenirs des rencontres faites en chemin dans ce *Cabinet de curiosités*. Au fil des pages, on y trouvera épinglées une faune bariolée d'excentriques en tous genres, mais également beaucoup des personnalités qui ont marqué son temps : Apollinaire, Cendrars, Jaurès, Marinetti, Tzara, la bande à Bonnot...

Il en résulte un journal de bord inclassable, à la fois galerie de portraits déjantée et recueil de ragots invérifiables, sorte d'encyclopédie des marges ou de bottin mondain des bas-fonds, qui tient autant du pamphlet dadaïste que de la littérature *hobo* d'un Jack London ou d'un Kerouac.

« Dans une sorte de litanie humoristique et déjantée, Szittyá établit les règles de la vie de bohème, bien loin des mythes romanesques et désuets qu'on lui prête. Un livre inclassable qui peut se lire d'une traite ou par morceaux choisis, telle une encyclopédie frénétique et décalée. »

— PAGE DES LIBRAIRES

: Écrivain libertaire, peintre et critique d'art d'origine  
: hongroise, Emil Szittyá (1886-1964) est surnommé « le  
: vagabond de l'avant-garde ».

PARUTION : 29 février 2024

FORMAT : 15 x 21 cm

NOMBRE DE PAGES : 256 pages

PRIX : 20,90 €

TRADUIT DE L'ALLEMAND par Aloïse Denis



# TAXI-GIRL

1978-1981

MIRVAIS

Le destin de Mirvais, Daniel Darc, Laurent Sinclair et des deux autres membres se réalise le 27 novembre 1978, lorsqu'ils jouent pour la première fois au « Club », dans les sous-sols de l'Olympia, endroit étrange qui ressemblait parfois à un mauvais rêve.

Mirvais revient sur les quatre premières années d'existence de la mythique formation parisienne. « Nous étions le meilleur groupe du monde », affirme-t-il. Et il est vrai que le rock français ne reverra jamais un tel alliage d'élégance et de rage, un mélange artistique aussi audacieux. Taxi-Girl revendiquait l'influence de Kraftwerk, des Stooges, du Velvet Underground ou des Doors. Le groupe officia en première partie de légendes comme les Talking Heads, Siouxsie and the Banshees, XTC, The Stranglers, Père Ubu...

De nombreux artistes, qu'il s'agisse de Fred Chichin des Rita Mitsouko, d'Indochine, d'Étienne Daho ou de David Guetta, auront croisé la route de cet « objet artistique situationniste » que fut Taxi-Girl. Aucun ne sera resté indifférent à leur musique et à leur attitude.

Mirvais relate ici, avec une écriture lucide, le chaos invraisemblable d'un groupe qui transcende l'époque dans laquelle il s'inscrivait.

Il suffit de regarder attentivement la photo de couverture de ce livre pour comprendre en quoi Taxi-Girl fut arrogant, fier et déterminant. Ils ne cherchaient pas à plaire. Et ils se foutaient de tout.

- : Artiste et musicien d'avant-garde ayant amené la musique
- : électronique au grand public, membre fondateur du groupe
- : Taxi-Girl à la fin des années 1970, producteur d'albums
- : légendaires pour Madonna (dont *Music* et *American Life*
- : qui ont relancé la carrière de la chanteuse dans
- : les années 2000), Mirvais a signé un premier roman,
- : *Les Tout-Puissants*, paru chez Séguier en 2022.

PARUTION : 21 mars 2024

FORMAT : 15 x 21 cm

NOMBRE DE PAGES : 256 pages

PRIX : 21 €

« Ce livre furieux et littéraire,  
c'est un uppercut, Mirwais écrit  
incroyablement bien. »

*FRANCE INTER*

« Une déflagration littéraire. »

*TSUGI*

36 : « On a lu quantité d'autobiographies de musiciens,  
mais peu de cette fulgurance ! Mirwais raconte  
avec un style hyper singulier, un souffle romanesque  
et une honnêteté rares son expérience de guitariste  
et de compositeur dans le groupe Taxi-Girl. »

*LE PARISIEN*

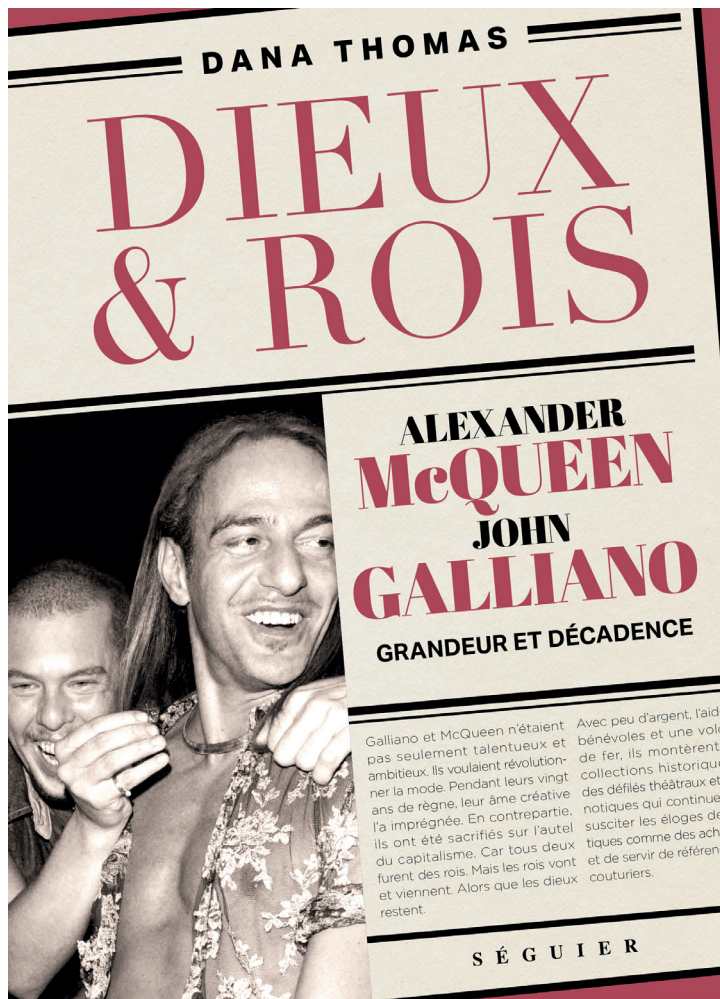
« Une prose qui dépasse le livre de souvenirs. »

*LE MONDE*

« Ceux qui s'intéressent à l'underground  
et à la vie d'artiste peuvent filer en librairie :  
ils ne liront rien de plus intense cette année. »

*TECHNIKART*





Galliano et McQueen n'étaient pas seulement talentueux et ambitieux. Ils voulaient révolutionner la mode. Pendant leurs vingt ans de règne, leur âme créative l'a imprégnée. En contrepartie, ils ont été sacrifiés sur l'autel du capitalisme. Car tous deux furent des rois. Mais les rois vont et viennent. Alors que les dieux restent.

Avec peu d'argent, l'aide bienveillante et une volonté de fer, ils monteront des collections historiques et des défilés théâtraux et notiques qui continuent de susciter les éloges de la presse et de servir de référence aux couturiers.

# DIEUX & ROIS

Alexander McQueen  
John Galliano  
grandeur et décadence

DANA THOMAS

Au début des années 1990, John Galliano et Alexander McQueen font une entrée fracassante dans l'univers feutré de la haute couture. Leurs collections visionnaires, nourries de références d'une sophistication éblouissante, transgressent tous les codes. Chacun de leurs défilés est un véritable show, une cérémonie décadente qui rivalise avec les plus spectaculaires productions de cinéma et d'opéra.

Le luxe est alors encore le domaine réservé d'une poignée d'entreprises familiales, où les couturiers sont rois. Mais vingt ans plus tard, le secteur s'est transformé en une industrie mondiale gouvernée par un seul objectif : le profit.

Après avoir accompagné cette révolution, les deux stylistes seront broyés par ses rouages. En 2010, McQueen se donnera la mort, tandis que, quelques mois plus tard, la carrière de Galliano explosera en vol à la suite de propos antisémites proférés sous l'emprise de l'alcool.

De l'ascension à la chute, Dana Thomas raconte la vie et l'œuvre scandaleuses des créateurs les plus talentueux de notre temps. Une biographie croisée qui se lit comme la chronique captivante de deux décennies de style, d'excès et de rivalité impitoyable.

- Auteure et journaliste, spécialiste de la mode, Dana Thomas écrit pour *Vogue* et le *New York Times*. Elle a également publié plusieurs ouvrages, dont l'enquête *Luxe & Co* (Les Arènes, 2008), à l'origine de la série *Luxe*, *la fabrique du rêve* (2022). Elle vit à Paris et parle couramment français.

PARUTION : 18 avril 2024

FORMAT : 15 x 21 cm

NOMBRE DE PAGES : 672 pages

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS

PRIX : 24,90 €

TRADUIT DE L'ANGLAIS (États-Unis) par Étienne Gomez

« Un livre aussi flamboyant que mélancolique, mélange de Charles Dickens et d'Oscar Wilde, de vêtements sublimes et de lendemains trash. »

*ELLE*

« Que vous soyez ou non intéressé par l'actualité de la mode, la biographie des créateurs anglais John Galliano et Alexander McQueen écrite par Dana Thomas est sans conteste l'un des meilleurs livres de non-fiction de l'année. Tout en explorant le monde débridé de la haute couture, Thomas retrace la vie de ces icônes de la mode dont les carrières fulgurantes se lisent comme une version moderne du mythe de Faust. »

*THE HUFFINGTON POST*

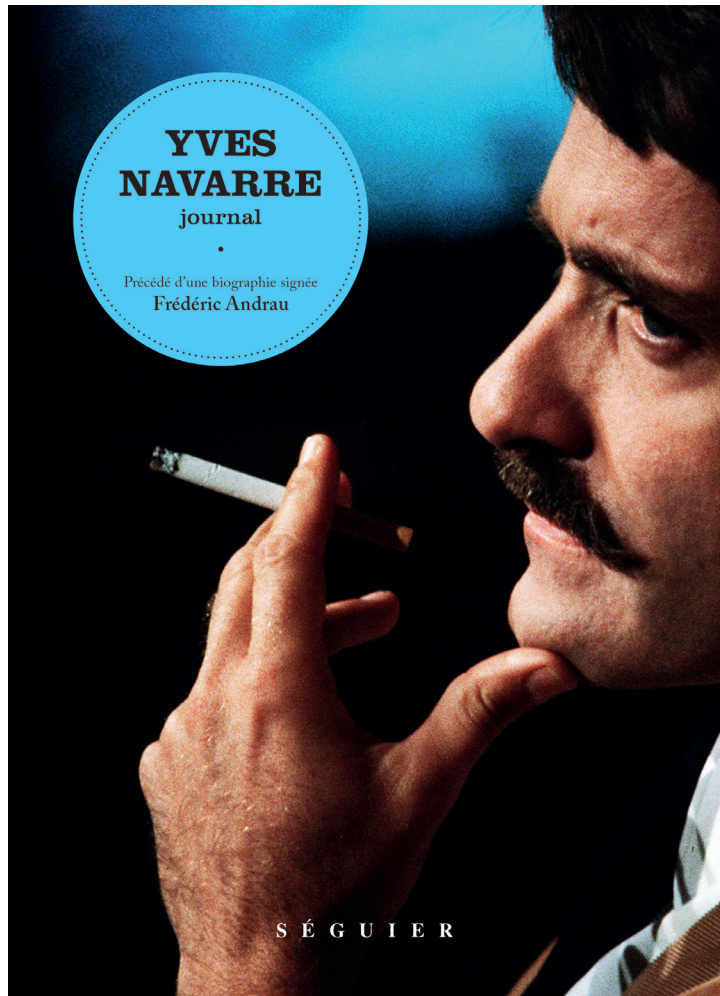
« Des anecdotes croustillantes, mais c'est finalement l'émotion qui l'emporte. »

*T, THE NEW YORK TIMES STYLE MAGAZINE*

« Un page-turner sur les deux plus grands créateurs contemporains. »

*(i-D)*





# YVES NAVARRE

## journal

précédé d'une biographie signée Frédéric Andrau

C'est l'un de nos auteurs les plus singuliers de la fin du XX<sup>e</sup> siècle. Prix Goncourt en 1980 pour *Le Jardin d'acclimatation*, Yves Navarre fut romancier, dramaturge, dialoguiste et côtoya le Tout-Paris des années 1970-1980. Vivant son homosexualité à visage découvert à une époque où elle demeurait souvent taboue, il fut également un ambassadeur du combat pour l'égalité des droits.

Son journal intime, traversé par les figures de Marguerite Duras, Françoise Sagan, Roland Barthes et bien d'autres, fait revivre cette période d'effervescence. Les cahiers auxquels l'écrivain se confiait dépassent cependant la simple chronique : le style, la sensibilité et le panache qui s'y déploient sont les marques indélébiles des œuvres littéraires de premier rang. Au fil de cette écriture reconnaissable entre toutes se dessine l'autoportrait d'un homme à la mélancolie profonde, tout à la fois mondain et solitaire, brillant et énigmatique. Cette partie essentielle des écrits de Navarre demeurait jusqu'à ce jour inédite. Pour réparer cette injustice, Frédéric Andrau, fin connaisseur de l'œuvre de l'écrivain, a réuni dans ce volume les pages les plus envoûtantes de ses carnets. En guise d'introduction idéale, il signe par ailleurs une biographie de Navarre nourrie du témoignage de son entourage et de la fréquentation passionnée de ses livres.

« La biographie de Navarre par Frédéric Andrau est juste et sensible, son journal est un de profonds implacable. »

— *LIVRES HEBDO*

- : Yves Navarre (1940-1994) est l'auteur de plus de trente
- : ouvrages, dont une grande partie est aujourd'hui republiée
- : par les éditions H&O.
- : Écrivain, Frédéric Andrau est notamment auteur chez
- : Séguier d'*Hervé Guibert ou les Morsures du destin* (2015).

PARUTION : 25 avril 2024 :

FORMAT : 15 x 21 cm :

NOMBRE DE PAGES : 512 pages :

PRIX : 29 € :



**ENZO  
FERRARI**

le vertige de la vitesse

MÉMOIRES

SÉGUIER



# ENZO FERRARI

le vertige de la vitesse

Mémoires

C'est un nom qui est devenu un symbole. Celui de la vitesse, de l'élégance, de la tragédie également. Le jeune Enzo Ferrari se rêvait chanteur d'opéra mais il n'avait, selon ses dires, « ni voix, ni oreille ». Alors il s'est tourné vers l'automobile : il a commencé par démonter des camionnettes dans un minuscule garage de Turin et fini par régner sur un empire international.

Alors que le réalisateur Michael Mann dessine, dans son dernier film, un portrait fascinant mais parcellaire de la légende Ferrari, rien ne vaut la parole du *Commandatore* en personne pour mieux saisir son mystère et son talent. À travers cette autobiographie, le mythe laisse place à l'homme qui se livre avec une franchise à la fois étonnante et touchante. Il revient sur ses réussites, mais aussi sur ses échecs et sur les drames qui ont jalonné son existence, comme la mort de son fils Dino à l'âge de 24 ans.

Ce livre fait le récit d'une vie hors normes, menée par le goût de la beauté, de la vitesse et de l'exigence. Enzo Ferrari était unique. Ses Mémoires en témoignent.

- : Enzo Ferrari (1898-1988) a fondé la Scuderia Ferrari en 1929.
- : Celui que l'on surnommait le *Commandatore* a consacré toute
- : sa vie à la construction et à la compétition automobile.

PARUTION : 2 mai 2024 :

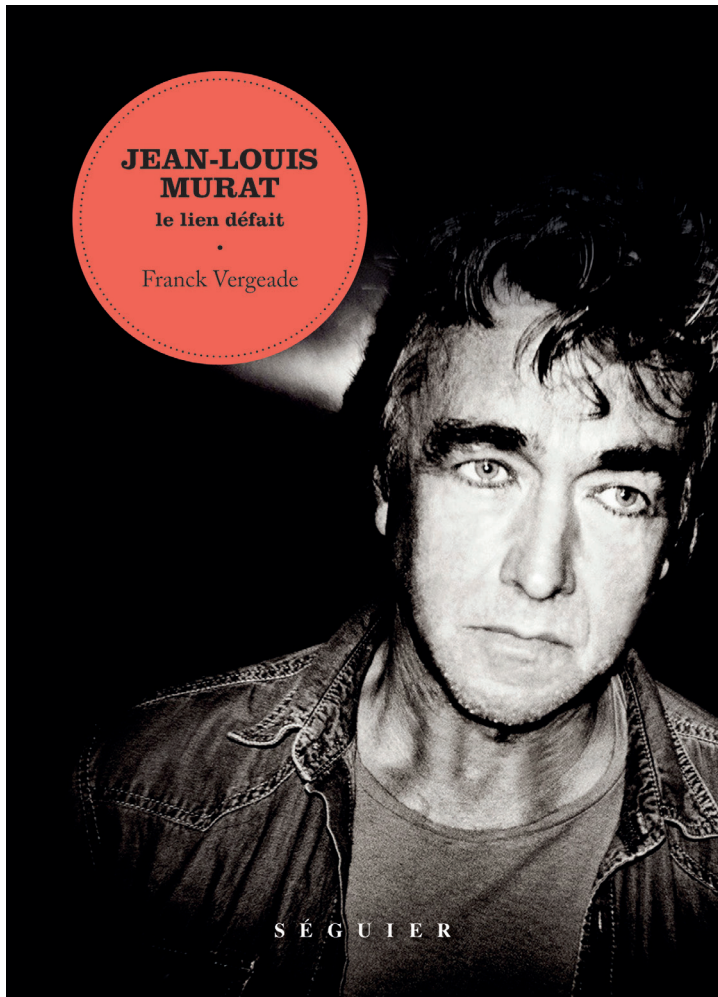
FORMAT : 15 x 21 cm :

NOMBRE DE PAGES : 224 pages :

NOMBREUSES ILLUSTRATIONS :

PRIX : 21 € :

TRADUIT DE L'ITALIEN par Stéphane Kramer :



**JEAN-LOUIS  
MURAT**

le lien défait

Franck Vergeade

S É G U I E R



# JEAN-LOUIS MURAT

le lien défait

FRANCK VERGEADE

Dès 1981, *Suicidez-vous le peuple est mort*, son premier single, donne le ton : le goût des mots, des mélodies, celui du risque aussi. À peine arrivé, ce nouveau venu nommé Jean-Louis Murat se fraie déjà un chemin à part, à la fois escarpé comme les sentiers de l'Auvergne qu'il ne cessera de chanter et buissonnier comme sa voix fatiguée et envoûtante, loin de tous les clichés de la chanson française. Un parcours sans équivalent dans l'Hexagone, jalonné d'une vingtaine d'albums dont certains sont inscrits à jamais dans l'Histoire de la pop.

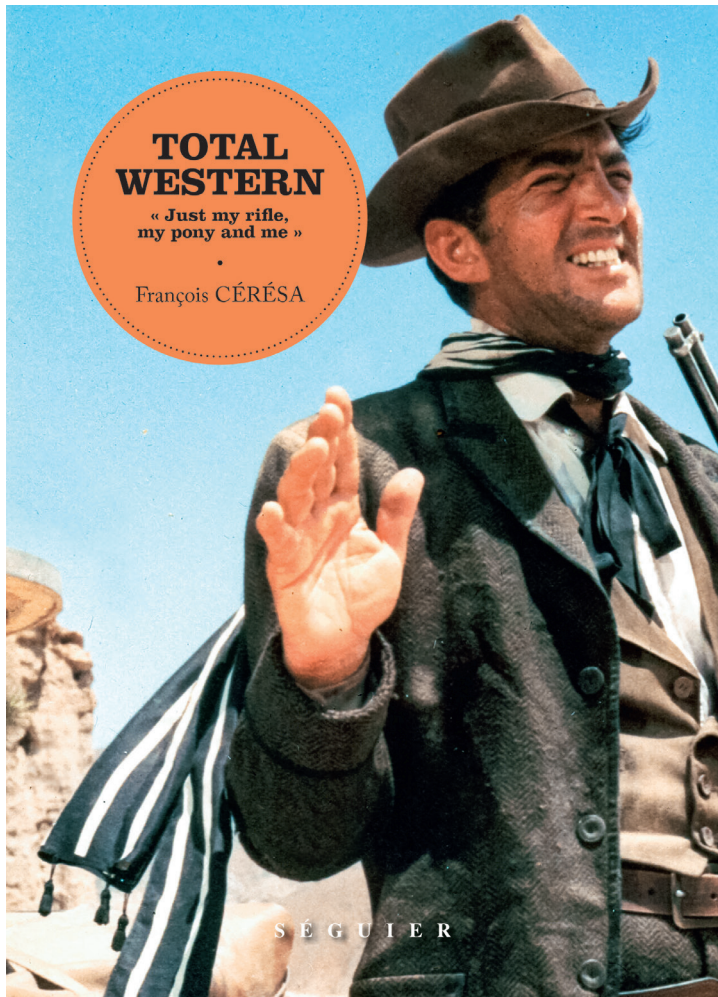
Cette traversée musicale et littéraire, Franck Vergeade l'a d'abord suivie en mélomane, puis en journaliste et, enfin, en ami. Au fil des rencontres et des interviews, il a appris à connaître cet artiste qui maîtrisait l'art du contre-pied comme personne. *Le Lien défait* conjugue toutes les facettes de Murat. Le musicien passionné, le parolier lettré, la grande gueule très affûtée surgissent ainsi au gré d'un ouvrage qui doit autant à la précision de la critique musicale qu'à la rigueur biographique et à l'émotion de l'exercice d'admiration.

Le 25 mai 2023, la mort soudaine du chanteur a mis un point final brutal à cette carrière imprévisible, menée par une recherche constante de la sincérité et de la surprise. Un an après, ce livre lui rend hommage. Il est habité, drôle, déroutant et touchant comme l'étaient Murat et sa musique.

: Né en 1971, Franck Vergeade est aujourd'hui rédacteur en  
: chef musique des *Inrockuptibles*, après avoir dirigé la revue  
: *Magic*. *Le Lien défait* est son premier livre.

PARUTION : 16 mai 2024 :  
FORMAT : 15 x 21 cm :  
NOMBRE DE PAGES : 208 pages :  
NOMBREUSES ILLUSTRATIONS :  
PRIX : 21 € :





## TOTAL WESTERN

« Just my rifle,  
my pony and me »

François CÉRÉSA

S É G U I E R



## TOTAL WESTERN

« Just my rifle, my pony and me »

FRANÇOIS CÉRÉSA

« C'est quoi, le western ? Des cow-boys. Des Indiens. De l'eau-de-feu. Des armes. Des bisons. Des brigands. Un shérif. Des diligences. Des chevaux. Des embuscades. Une femme qui se distingue des autres. Un justicier... Mais surtout, une histoire. Une bonne histoire. »

Passionné de western depuis sa première séance de Rio Bravo à l'âge de sept ans, François Cérésa nous entraîne dans une balade qui convoque les souvenirs de jeunesse, les paysages du Far West et la naissance d'une cinéphilie sélective.

Des classiques hollywoodiens à l'âge d'or du spaghetti, Cérésa donne « sa » version du western - et à son hommage à l'endroit de plusieurs cinéastes et gueules légendaires succèdent quelques coups de Remington pour mieux châtier les navets sans âme et venger les chefs-d'œuvre oubliés.

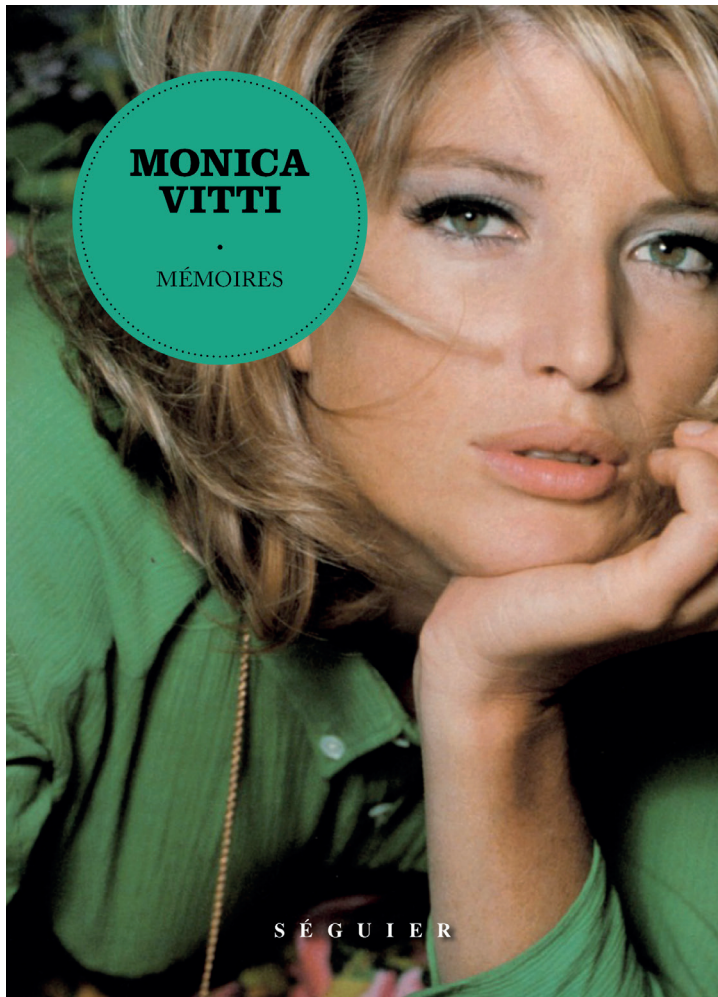
: Né en 1953, François Cérésa est écrivain et journaliste.  
: Auteur d'une trentaine d'ouvrages (romans et essais), il  
: a été récompensé pour l'ensemble de son œuvre par le Grand  
: Prix Michel Déon de l'Académie française en 2021. Il est le  
: fondateur et le directeur de la revue *Service littéraire*.

PARUTION : 23 mai 2024 :

FORMAT : 15 x 21 cm :

NOMBRE DE PAGES : 144 pages :

PRIX : 19 € :



**MONICA  
VITTI**  
•  
MÉMOIRES

S É G U I E R



# MONICA VITTI

## Mémoires

Un regard doux teinté de mélancolie, une voix rauque ensorcelante, une chevelure indomptable : Monica Vitti a été la plus belle femme du monde. Il a suffi d'un film, *L'avventura*, pour qu'elle devienne l'incarnation du cinéma moderne. Depuis, sa grâce et son talent ont envoûté des générations de spectateurs, tombées sous le charme de *La Nuit*, du *Désert rouge* ou de *L'Éclipse*.

D'abord révélée au théâtre, Monica Vitti est vite repérée par Michelangelo Antonioni qui en fait sa muse : il immortalise son élégante présence nimbée de mystère à cinq reprises. Propulsée au rang d'icône, elle enchaîne les tournages aux côtés des réalisateurs les plus prestigieux : Buñuel, De Sica, Losey, Vadim... Mais c'est par la comédie qu'elle accède véritablement à la postérité : sous la direction d'Alberto Sordi ou de Dino Risi, elle tient tête aux maestros du genre (Tognazzi, Mastroianni, Gassmann...) et irradie par son sens de l'improvisation et de l'autodérision.

Plus qu'aucune autre actrice, Monica Vitti a incarné la femme moderne, troublante et énigmatique. Ces Mémoires, rédigés dans les années 1990 et traduits en français pour la première fois, révèlent une actrice sincère, fantaisiste et tourmentée, irrésistiblement drôle, à la soif irrépressible de liberté. « Je suis actrice pour ne pas mourir », écrivait-elle. Pari réussi.

: Icône du cinéma italien, Monica Vitti (1931-2022) a tourné  
: dans plus de cinquante longs métrages. En 1995, elle reçut  
: un Lion d'or pour l'ensemble de sa carrière lors de la  
: Mostra de Venise.

PARUTION : 3 octobre 2024 :

FORMAT : 15 x 21 cm :

NOMBRE DE PAGES : 192 pages :

PRIX : 21 € :

TRADUIT DE L'ITALIEN par Florence Rigollet :

« Un livre entre rêveries et souvenirs, d'où émergent  
la vivacité et la mélancolie de Monica Vitti. »

*L'INDIPENDENTE*

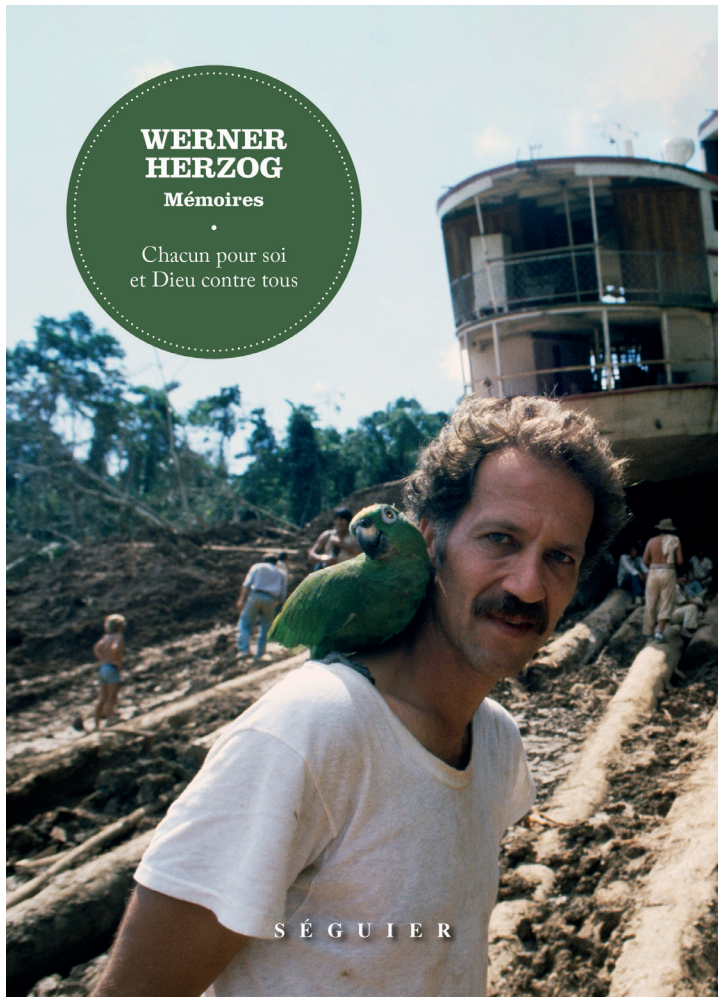
« Une savoureuse autobiographie. »

*CORRIERE DELLA SERA*



**WERNER  
HERZOG**  
Mémoires

Chacun pour soi  
et Dieu contre tous



S É G U I E R



# WERNER HERZOG

## Mémoires

### Chacun pour soi et Dieu contre tous

« Cinéaste de l'impossible », aventurier des contrées hostiles, metteur en scène virtuose, écrivain de la démesure... La vie de Werner Herzog est sans doute plus romanesque encore que ses meilleurs films. Dans cette formidable autobiographie, le réalisateur culte revient pour la première fois sur les épisodes marquants de son parcours : les souvenirs de tournages chaotiques devenus légendaires (*Aguirre*, *Fitzcarraldo*) et de sa collaboration explosive avec Klaus Kinski, mais aussi les réminiscences d'une enfance pauvre passée dans un petit village des Alpes, de sa amitié avec Bruce Chatwin, des dizaines de fois où il a frôlé la mort, de sa collaboration avec la NASA, de son expérience de cavalier de rodéo dans les arènes mexicaines, des combines déployées pour boucler in extremis le financement de ses tournages...

Au fil de ces pages, Herzog égraine ainsi, avec cet art du récit et du montage qui ont fait sa renommée, les clés d'une filmographie hallucinante et hallucinée. Pour le réalisateur de *L'Énigme de Kaspar Hauser*, la création et la vie se doivent d'être une seule et même chose - cet ouvrage en fait, plus que jamais, la démonstration.

· Né en 1942, récompensé à maintes reprises, Werner Herzog est  
· l'auteur d'une œuvre cinématographique immense hantée par  
· la question de la folie des hommes. *Chacun pour soi et Dieu*  
· *contre tous* est son quatrième livre.

· PARUTION : 17 octobre 2024 ·

· FORMAT : 15 x 21 cm ·

· NOMBRE DE PAGES : 400 pages ·

· PRIX : 24,90 € ·

· TRADUIT DE L'ALLEMAND par Josie Mély ·

“ À l’origine, mon film *Aguirre, la colère de Dieu*, devait finir autrement : le radeau des conquistadors espagnols ne convoie plus que des morts, lorsqu’il atteint le delta de l’Amazone. Seul a survécu un perroquet parleur. Lorsque les flots de la marée montante de l’Atlantique repoussent l’embarcation vers le fleuve majestueux, le perroquet répète à l’infini « Eldorado, Eldorado ». Lors du tournage, j’optai pour une fin autrement plus belle : l’embarcation est envahie par des centaines de petits singes et Aguirre leur raconte ses fantasmes de ce nouvel empire qui sera le sien. ”

« Une fresque vibrante d’anecdotes et d’aventures. »

*THE WASHINGTON POST*

« Des Mémoires fabuleux. »

*DIE ZEIT*

« L’écriture de Herzog est empreinte de la même énergie inquiétante et intransigeante que ses films. »

*THE GUARDIAN*

« Un événement. »

*DIE SÜDDEUTSCHE ZEITUNG*

# COLLECTION L'indéFINIE

Est-il suffisant de dire de tel ou tel texte qu'il est un « roman » pour qu'il soit qualifié de « littéraire » ? Est-il rigoureusement nécessaire de lui attribuer une couverture blanche, jaune ou claire pour que cette caractéristique authentifie sa littérature ?

La collection « L'Indéfinie » se fiche des genres : elle rassemble des récits autobiographiques, des romans d'aventure, décadents ou dystopiques, des expérimentations, des voyages... Oui, des textes de « tous les genres », rigoureux ou nonchalants, d'un classicisme canonique ou d'une transgression choquante, mais dont le caractère et la qualité littéraires sont indiscutables.

Il s'ensuit que nous ne publierons pas l'insipide, la moraline, le pontifiant, le précut, et tous ces témoignages qui caracolent en tête des ventes. Puisse le métier et ses exécutants nous le pardonner.

GENRE : littérature :  
DIMENSIONS : 15 x 21 cm :  
SIGNE PARTICULIER : rassemble des auteurs :  
sans considération de leur historique de vente :



# L'ENFANT VEUF

Roman

ALAIN KAN

Il existait un manuscrit, quelque part. Beaucoup en parlaient, peu l'avaient vu et encore moins lu. Un texte électrique, hors norme, à la fois proustien et punk, selon la légende. Le voici enfin, revenu des limbes de l'oubli : *L'Enfant veuf*, unique roman d'Alain Kan, l'œuvre d'un fascinant fantôme qui hante, par son absence, la pop française.

Car Alain Kan a disparu le 14 avril 1990. Disparu au sens propre, évaporé, complètement. Sans donner d'adresse, sans laisser aucune trace, sans que son corps ait jamais été retrouvé. Il serait entré dans le métro et personne ne l'a plus revu. Avant de se volatiliser, Kan a enregistré plusieurs albums marquants, créé un personnage unique de David Bowie français, flouté toutes les frontières du sexe et du genre. Son parcours, du glam rock au punk en passant par le cabaret, a durablement influencé des artistes comme Étienne Daho, Christophe ou Daniel Darc.

Outre *L'Enfant veuf*, vous trouverez dans ce livre un texte biographique écrit par Philippe Roizès ainsi que des documents inédits dévoilant toutes les facettes d'un homme irréductible à une case ou à une définition. Provocant, glamour, littéraire, dérangeant et envoûtant... voici Alain Kan, le spectre rock.

PARUTION : 1<sup>er</sup> février 2024 :  
FORMAT : 15 x 21 cm :  
NOMBRE DE PAGES : 208 pages :  
NOMBREUSES ILLUSTRATIONS :  
PRIX : 21 € :  
PRÉFACE de Philippe Roizès :



# LA VEDETTE DU QUARTIER

Roman

RITON LIEBMAN

Bruxelles, 1977. Le jeune Riton Liebman, treize ans, s'ennuie. Pour tuer le temps, il décide de se présenter à un casting organisé par Bertrand Blier pour son futur film, *Préparez vos mouchoirs*. Dès que le gamin se met à parler, le réalisateur sait qu'il tient son personnage. Quelques mois plus tard, Riton partage l'affiche avec Carole Laure, Patrick Dewaere et Gérard Depardieu. Il est devenu la vedette du quartier et, à seize ans, part s'installer seul à Paris. Sa carrière est lancée... du moins, le croit-il.

Car embûches et déceptions ne vont cesser de s'accumuler sur son chemin, dans le Paris des années 1980 où tentations et excès sont rois, où ce garçon livré à lui-même doit apprendre à déjouer tous les pièges. C'est ce parcours chaotique que raconte *La Vedette du quartier*, avec un humour dévastateur et un sens unique du détail et du dialogue.

Riton fonce droit dans le mur, collectionne les échecs drôles ou poignants. Mais l'important n'est pas là : entre les impasses et les fausses routes, un jeune homme se démène pour trouver sa voie. Cette énergie du désespoir irrigue ce superbe récit d'apprentissage porté par un style parfaitement maîtrisé, au rythme irrésistible. Et avec l'émouvant portrait de sa famille, juive et engagée à gauche, l'auteur signe des pages qui rivalisent avec les plus grandes scènes de Woody Allen. Un premier livre que l'on n'oublie pas.

: Riton Liebman est né en 1964. Il a tourné avec Yves  
: Boisset, Cédric Klapisch, Patrice Leconte et Xavier  
: Beauvois. Il a également réalisé un long métrage, *Je suis*  
: *supporter du Standard*, en 2013.

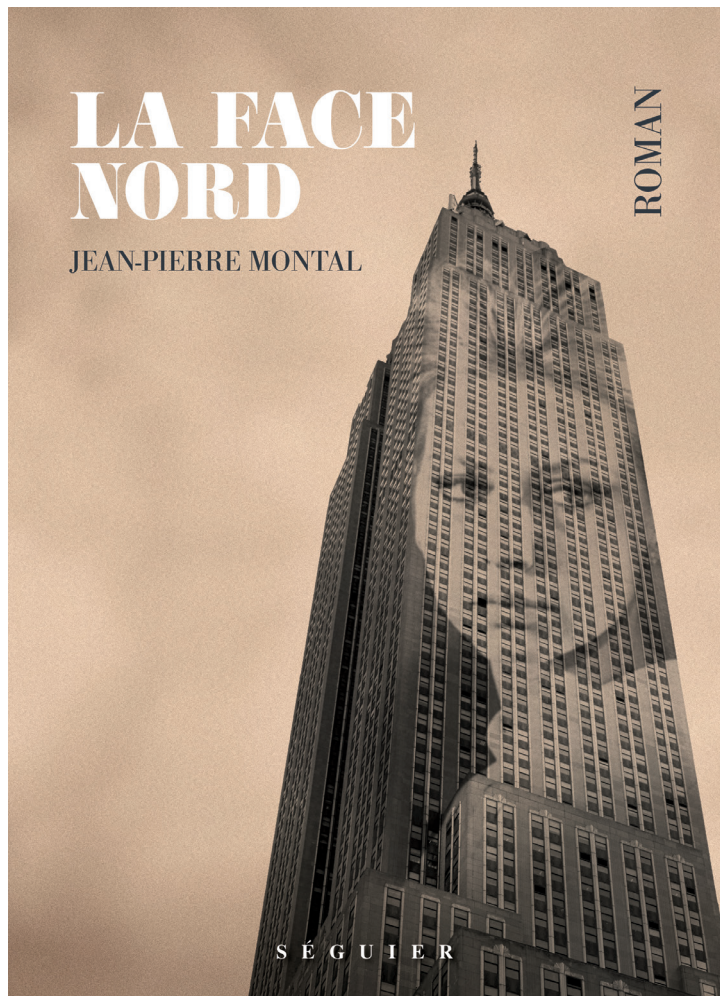
PARUTION : 28 mars 2024 :

FORMAT : 15 x 21 cm :

NOMBRE DE PAGES : 288 pages :

RIX : 21 € :





# LA FACE NORD

JEAN-PIERRE MONTAL

ROMAN

S É G U I E R

## LA FACE NORD

Roman

JEAN-PIERRE MONTAL

Un homme rencontre une femme à la sortie d'une séance d'*Elle et lui*, le chef-d'œuvre de Leo McCarey. Ils se mettent à discuter de leur passion pour ce film. C'est le point de départ d'une histoire d'amour à la fois évidente et intense. Mais elle a soixante-douze ans, et lui, quarante-huit. Peut-on ignorer un tel fossé ? Est-il possible de tout recommencer ?

Leur histoire va les plonger dans la spirale du temps et des souvenirs. Le Paris d'aujourd'hui ouvrira un passage vers la Vienne d'autres époques, de l'immédiate après-guerre aux années 1970.

Portée par une écriture sensible et ciselée qui traque obsessionnellement le mot de trop, *La Face nord* explore les frontières indécises de nos vies parallèles, vécues ou rêvées. En conteur virtuose, Jean-Pierre Montal signe un roman d'une beauté troublante où le grain du réel se mêle au flou des sentiments.

: Né en 1971, Jean-Pierre Montal est écrivain et éditeur.  
: Son précédent roman, *Leur chamade* (prix Jean-René  
: Huguenin 2023), est également paru chez Séguier.

PARUTION : 29 août 2024 :  
FORMAT : 15 x 21 cm :  
NOMBRE DE PAGES : 160 pages :  
PRIX : 19 € :

PAR L'UNE DES PLUS GRANDES PLUMES DU NEW YORKER

# COMMENT JE MEURS



## PETER SCHJELDAHL

« Il y a une vingtaine d'années, j'ai obtenu une bourse pour écrire mes Mémoires. J'ai fini par utiliser l'argent pour acheter une tondeuse à gazon. »

S É G U I E R



## COMMENT JE MEURS

PETER SCHJELDAHL

En 2019, Peter Schjeldahl, le grand critique d'art du *New Yorker*, apprend qu'il est atteint d'un cancer du poumon incurable. Il rédige alors un long article qu'il voit comme un bilan de son existence. Ce texte est un chef-d'œuvre, traduit pour la première fois en France.

Car Peter Schjeldahl échappe à tous les pièges des Mémoires et des souvenirs. Il n'oublie aucune facette de sa vie (amoureuse, professionnelle, spirituelle, artistique...) mais sans jamais s'appesantir lourdement ou céder à une quelconque nostalgie. *Comment je meurs* est l'œuvre d'un homme lucide qui, à l'approche de la mort, devient plus clairvoyant encore. Son style, d'apparence simple et direct, marie le futile et le sérieux, l'anecdotique et l'essentiel. Il résulte d'une maîtrise impressionnante de la narration, sans jamais perdre en intensité ou en sincérité. Avec ce texte, Peter Schjeldahl se hisse au niveau d'un livre majeur comme *La Difficulté d'être* de Jean Cocteau, quand une vie singulière, étonnante, fascinante devient une expérience universelle. Ses souvenirs sont, en quelque sorte, les nôtres. Ce texte contient à sa façon toutes les vies. Éblouissant.

: Peter Schjeldahl (1942-2022) a été l'un des plus grands  
: critiques d'art du *New Yorker* et du *New York Times*. Ses  
: articles sur Rothko, Picasso, Manet et plusieurs grandes  
: figures de l'art contemporain comptent parmi les études  
: les plus respectées aux États-Unis. Il a également publié  
: plusieurs recueils de poèmes.

PARUTION : 12 septembre 2024 :

FORMAT : 13,5 x 18,7 cm :

PRIX : 13,90 € :

TRADUIT DE L'ANGLAIS (États-Unis) par Nicolas Chemla :

RÉCIT

# PERDU POUR LA FRANCE



PATRICK  
EUDELINÉ

S É G U I E R



## PERDU POUR LA FRANCE

Récit

PATRICK EUDELINÉ

Qu'est-ce qu'un fils sait de son père ? Et inversement ?

Dans les années 1960, le jeune Patrick Eudeline découvre le rock et la contre-culture. Un choc qui bouleversera toute son existence. Et si cette musique prend littéralement le contrôle de sa vie, c'est aussi parce que le jeune homme veut trouver la bonne distance avec la figure paternelle, si différente, si éloignée de lui et de ses aspirations.

Avec *Perdu pour la France*, Patrick Eudeline signe son livre le plus personnel et, de loin, le plus émouvant. Il retrace ici son évolution intellectuelle, la formation de ses goûts et rappelle, avec un sens inné du détail juste, de la description inoubliable, l'enchaînement des différentes révolutions culturelles des années 1960 jusqu'en 2000. William S. Burroughs, Iggy Pop, Alain Kan, les Sex Pistols, les Clash, Virginie Despentes, Daniel Darc, Pete Doherty... les époques et les visages s'enchaînent sans jamais perdre de vue le fil intime. Un récit électrique, excitant, émouvant.

... Patrick Eudeline est critique musical (*Rock & Folk*,  
... *Best...*), musicien et romancier. Il a notamment signé les  
... romans *Dansons sous les bombes*, *Soucoupes violentes* ou  
... *Rue des Martyrs*, tous publiés aux éditions Grasset.

PARUTION : 19 septembre 2024

FORMAT : 15 x 21 cm

NOMBRE DE PAGES : 176 pages

PRIX : 21 €

# LU & ENTENDU

« Ils sont nombreux, vos confrères, à m’informer chaque mois qu’ils publient des “pépites”. Je les entends. Chez vous, je les lis. »

J., JOURNALISTE AU *MONDE*

« Nous parlons chaque mois de vos livres et cependant vous ne nous prenez jamais une page de pub ! Vous dites que vous n’avez pas de budget ? Faut croire que vous étiez plus riches quand vous étiez plus pauvres. »

UNE CHEF DE PUB AU SEIN D’UN MAGAZINE MUSICAL

« On ne saurait trop féliciter les Éditions Séguier. »

*LE FIGARO MAGAZINE*

« On est passé d’un temps où les auteurs de littérature cherchaient en vain leur livre dans les “meilleures ventes”, à une époque où ils cherchent leur livre dans les librairies vainement. »

UN CONFRÈRE

« Si j’avais très éventuellement oublié pourquoi Séguier est le meilleur éditeur de Paris, la lecture de *Dieux & Rois* vient de me le rappeler. »

GILLES, JOURNALISTE

« 75% des Français de moins de 35 ans ont visité Disneyland Paris au moins une fois dans leur vie. Combien ont lu dix pages de Proust ? »

DANS UNE BOÎTE DE NUIT, À BRIVE

# ENTENDU & LU

« Je n’ai jamais vu l’un de vos auteurs invités à *La Grande Librairie*. Soit ils sont morts, soit ils ont des choses à dire. »

UN DIRECTEUR DE LIBRAIRIE

« Pour résumer, la ligne Séguier, c’est des livres punks ou cochons avec de l’imparfait du subjonctif. »

UN CONFRÈRE CULTIVÉ

« Séguier, c’est vraiment formidable. Et pourtant, j’arrive à en vendre. »

UN LIBRAIRE, À TOULOUSE

« Séguier a le chic pour nous offrir de véritables bijoux à chaque publication. Littéraires, et qui savent piquer notre intérêt. »

*SERVICE LITTÉRAIRE*

« Shampoings sans sulfate, vins sans sulfites, livres sans écriture. Les foules sont contentes. »

L’UN D’ENTRE NOUS, LE COUDE SUR LA FENÊTRE, REGARDANT VERS L’HORIZON BOUCHÉ

« La France était en faillite en 2017 avec 1200 milliards de dettes. Selon le gouvernement actuel nous serions sortis d’affaire avec 3200 milliards de casseroles. Un optimisme à transmettre à vos actionnaires successifs ! »

UN AUTEUR ÉCONOMISTE

Les éditions Ségquier existent depuis 150 ans. C'était le temps des libraires-éditeurs et la maison, alors située rue Ségquier, imprimait et diffusait des pièces de théâtre, des livrets d'opéras. Relancée dans les années 1980, elle est depuis un refuge aux artistes de tous les genres et de toutes les obédiences. Un lieu d'élégance, de verbe et de liberté.

