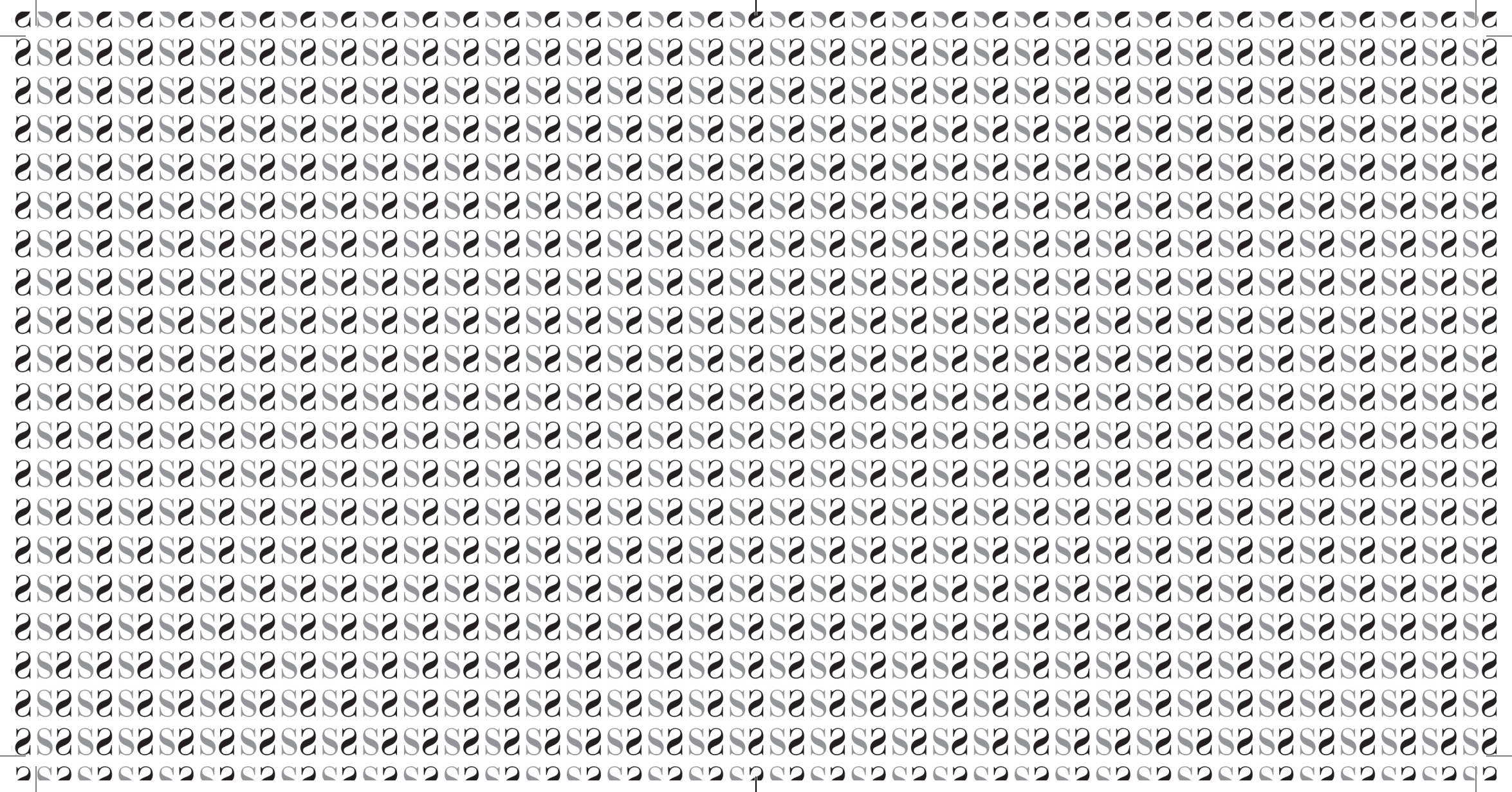

CATALOGUE
2022/2023
SÉGUIER





SÉGUIER

• Éditeur de curiosités •

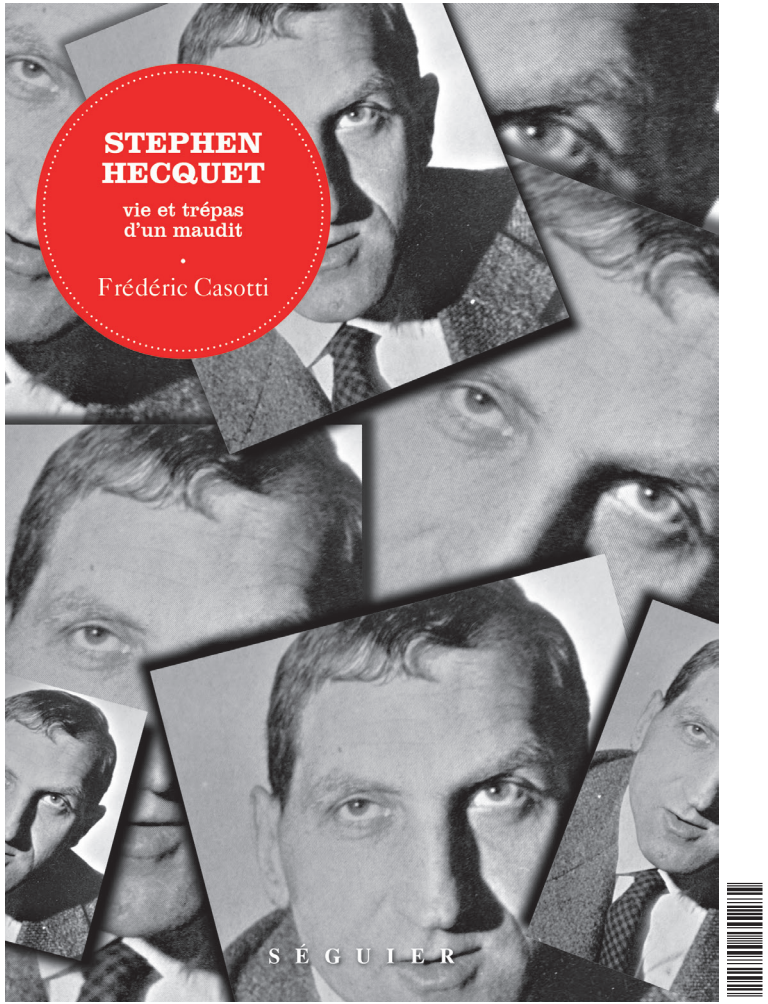
COLLECTION GÉNÉRALE

La collection générale dite « des curiosités » accorde la priorité aux personnages réputés secondaires mais dont l'influence - et parfois l'œuvre - ont été durablement sous-estimées.

Des acteurs de cinéma, des producteurs, des réalisateurs, des photographes, des rédacteurs de mode, des écrivains souvent, sans oublier ceux qui ne firent rien mais le firent bien : les hommes et femmes rassemblés dans cette collection sont des « non-alignés », parfois des « contre-indiqués ».

Vivants ou morts, ils nous manquent.

GENRE : essais, entretiens, biographies
DIMENSIONS : 15 x 21 cm
SIGNE PARTICULIER : rassemble, et tente de ressusciter, des artistes au purgatoire



STEPHEN HECQUET
vie et trépas d'un maudit

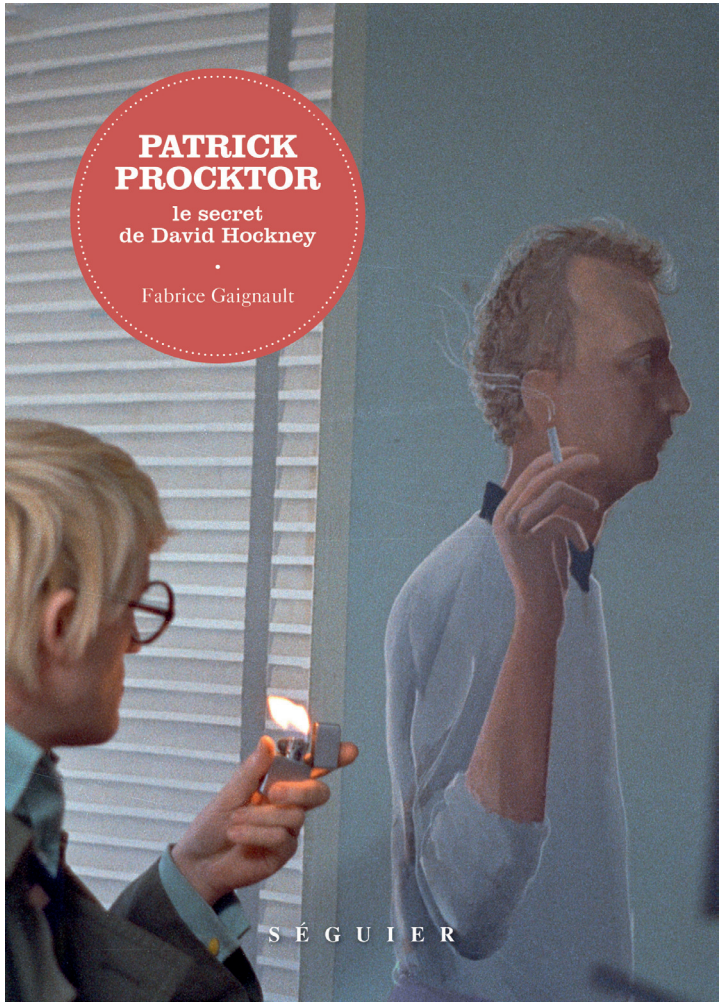
Frédéric Casotti

Il visitait ses clients en prison, plaidait au tribunal puis courait au théâtre, dînait avec ses amis, rédigeait une critique de la pièce et... repartait vers le parloir, sortait, écrivait encore ! Tel était Stephen Hecquet (1919-1960), écrivain et avocat, ami de Roger Nimier, d'Antoine Blondin mais aussi de Jean Genet, surdoué aux mille vies, décédé tragiquement à l'âge de 40 ans.
Frédéric Casotti brosse, avec ce premier livre, le portrait de ce hussard maudit. Dans un style alerte et nerveux que n'aurait pas renié Hecquet l'homme pressé, il éclaire d'une lumière nouvelle l'adolescent, l'avocat qui sauve ses clients de la peine capitale mais aussi le romancier et le pamphlétaire de haut vol que rien n'intimidait.
Stephen Hecquet ne reculait devant aucun combat, aucune provocation. Il était avant tout guidé par sa soif de liberté, son dégoût des consensus hypocrites et son sens de l'amitié. C'est dire si, à notre époque anesthésiée par les arrangements et les peurs, l'homme et ses livres s'avèrent précieux.

« Frédéric Casotti ressuscite avec une admiration jamais complaisante "un feu follet, un provocateur, un maudit, dont les éclats, les scandales et le brio irradient toujours". » — *Le Figaro littéraire*

Frédéric Casotti est avocat, ancien secrétaire de la Conférence. *Stephen Hecquet, vie et trépas d'un maudit* est son premier livre.

PARUTION : 20 janvier 2022
FORMAT : 15 x 21 cm
NOMBRE DE PAGES : 208 pages
PRIX : 19 €



PATRICK PROCKTOR

le secret de David Hockney

FABRICE GAIGNAULT

« Patrick Procktor avait-il seulement existé ? N'était-il pas plutôt un pseudonyme de David Hockney, une construction ? [...] Les ressemblances entre certaines œuvres des deux artistes étaient si extraordinaires, au niveau de l'inspiration, de la mise en scène du modèle, de la technique, des matériaux employés comme du choix des couleurs, que s'ouvrait sous nos pieds un possible mystère tel que l'histoire de la peinture sait parfois en engendrer. »

Patrick Procktor fut l'ami inséparable, le complice, le rival (sinon l'égal) de David Hockney. Dans le Swinging London des années 1960, ceux qu'on surnommait les « jumeaux dandys du monde de l'art » semblaient tous deux promis à une brillante carrière. Mais lorsque Hockney s'envola pour la Californie, où il s'appliqua à fixer en peinture sa vision pop et ensoleillée du rêve américain, Procktor, lui, préféra cultiver une fragilité, un classicisme à contre-courant de toutes les modes... Hockney devint la star de l'art contemporain, « le peintre vivant le plus cher du monde », tandis que Procktor disparut en 2003, alcoolique, fauché et quasiment oublié. Pourtant, à leurs débuts, les deux hommes et leurs œuvres avaient été si proches qu'une question ne pouvait manquer de se poser : « De Procktor ou de Hockney, qui avait été le précurseur de l'autre ? »

Fabrice Gaignault est écrivain et journaliste. Auteur de deux ouvrages cultes sur le rock (*Égéries Sixties*, *Vies et mort de Vince Taylor*) et de romans salués par la critique, il a également signé un *Dictionnaire de littérature à l'usage des snobs*, traduit en plusieurs langues.

PARUTION : 28 avril 2022
FORMAT : 15 x 21 cm
NOMBRE DE PAGES : 272 pages
NOMBREUSES ILLUSTRATIONS
PRIX : 21 €

« Leur rencontre ? Elle sembla une ordonnance de la nature. Si tout les distinguait de la bonne société, tout les rapprochait dans leurs différences : une singularité extraordinaire dans l'accoutrement et la parole, originale, cinglante, amusante, en dehors des clous. Ces deux-là étaient d'une autre trempe, plus racés, plus fins, plus spirituels. C'étaient des électrons libres rétifs à tout embrigadement dans un courant artistique ou politique. »

« Un merveilleux aquarelliste des sentiments, un portraitiste tendre et cruel […], loser magnifique, comète des sixties et des seventies, balayé par le vent du destin. »

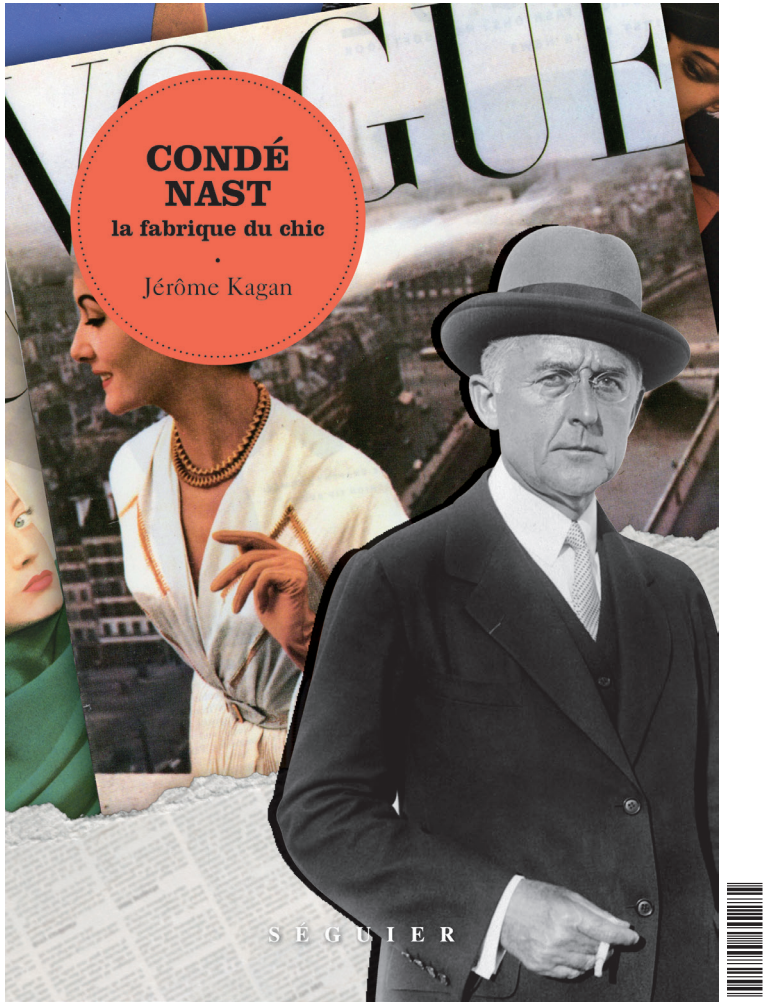
Le Monde

« Un subtil portrait d'un Britannique maître de l'aquarelle, d'un milieu et d'une époque. »

Sud Ouest







CONDÉ NAST
la fabrique du chic

Jérôme Kagan

Condé Nast : un nom mondialement connu, celui du groupe de presse propriétaire des magazines *Vogue* et *Vanity Fair*. Plus qu'un nom, même : une marque, un label devenu l'emblème du glamour, de l'élégance et du luxe - au point d'occulter le fondateur de cet empire médiatique. Une éclipse dont Condé Montrose Nast (1873-1942) fut le premier artisan, lui qui, toute sa vie, préféra rester dans l'ombre, laissant ainsi libre cours aux rumeurs les plus contradictoires. Businessman visionnaire pour les uns, comptable sans relief pour les autres, travailleur austère affligé d'une timidité maladive, il fut pourtant aussi considéré comme le maître de cérémonie des fêtes de la *Café society* et l'inspiration de Fitzgerald pour son personnage de Gatsby le Magnifique…
Afin d'élucider ce mystère, Jérôme Kagan a mené l'enquête. Mais raconter l'histoire de l'homme, c'était aussi, inévitablement, interroger les liens entre son rapport aux femmes et le nouvel idéal féminin que ses magazines contribuèrent à façonner. Pour ce faire, l'auteur a imaginé la vie des rédactrices de l'édition française de *Vogue*, laissant leurs voix compléter son récit en nous racontant, de l'intérieur, les coulisses de la « fabrique du chic ».

Jérôme Kagan est l'auteur d'une biographie du peintre américain Eugene McCown parue chez Séguier en 2019.
Condé Nast, la fabrique du chic est son deuxième livre.

PARUTION : 5 mai 2022
FORMAT : 15 x 21 cm
NOMBRE DE PAGES : 416 pages
NOMBREUSES ILLUSTRATIONS
PRIX : 21,50 €

« Lors des fastueuses fêtes que Condé Nast organisait dans son immense appartement de Park Avenue, à l'arrivée des premiers invités, la tension, du côté du propriétaire des lieux, était à son comble. Il s'agissait d'être chaleureux, spontané, décontracté, spirituel, léger, attentionné sans être pesant… autant de défis [...] qui mettaient Nast à la torture. C'est pourquoi, à partir du moment où les convives étaient suffisamment nombreux et que régnait une gentille allégresse collective, il s'éclipsait dans une arrière-salle d'où il observait d'un œil inquiet ou incrédule le spectacle de cette foule où les Astor côtoyaient Scott et Zelda Fitzgerald et Tallulah Bankhead : ceci pouvait-il bien être sa vie ? Au fond, il était resté ce petit garçon timide du Missouri, aux goûts simples. [...] En faisant la démonstration de sa puissance, ne s'était-il pas perdu en route ? À l'écart de ses invités, tel le héros de *Gatsby le Magnifique*, il demeurait inexorablement étranger à la fête. »

« Un ouvrage captivant et richement imagé
racontant chaque coup d'éclat du génie de la presse
qui fit du magazine *Vogue* un triomphe et un empire. »

ELLE

« Cette biographie passionnante,
richement illustrée, est follement romanesque. »

Version Femina

« Les voix se mêlent et dessinent le tableau
d'un monde qui court certes à sa perte,
mais le plus joliment possible. »

Livres Hebdo

« Bravo à l'écrivain génial qui croit encore
à l'Ancien monde que l'on prise tant,
retenons-le encore un peu en plongeant à ses côtés
dans les coulisses de la fabrique du chic. »

Service littéraire



MEURTRES HAUTE COUTURE

Astrid Faguer
Maud Gabrielson

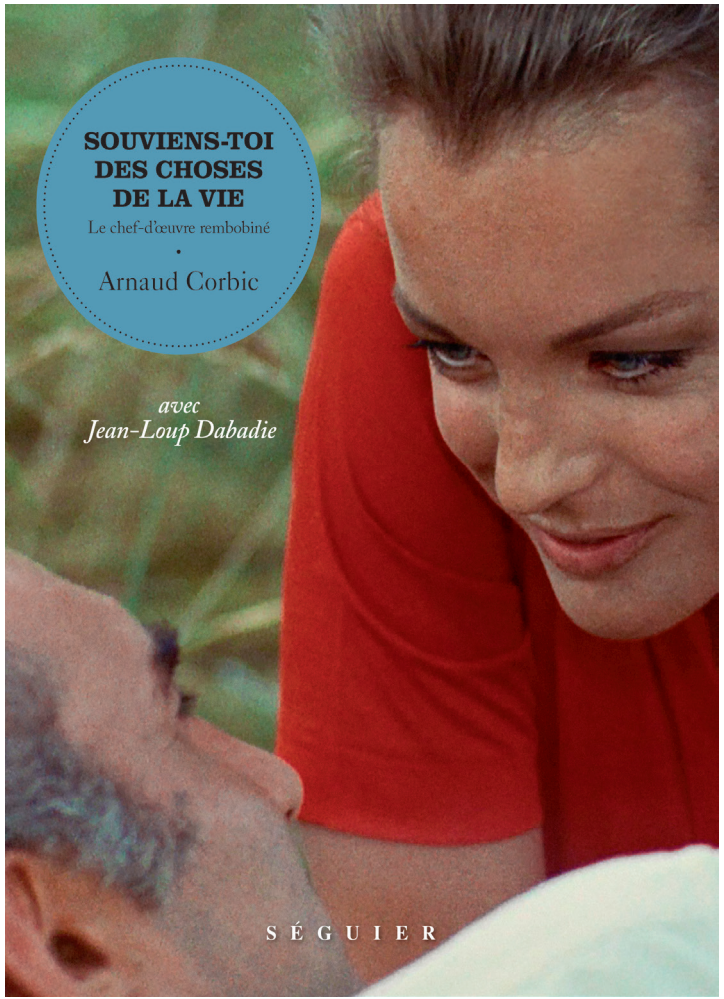
La beauté, le raffinement, l'élégance, la créativité… Les mondes du luxe et de la mode font bien souvent figure de machines à rêves. Mais chaque paradis a son envers et ces univers fascinants, outranciers, déroutants, possèdent leur face sombre. C'est ce revers de la médaille qu'explorent et racontent Astrid Faguer et Maud Gabrielson dans *Meurtres haute couture*.
De la mort mystérieuse du mannequin star Katoucha à la séquestration de la famille Guerlain, en passant par le kidnapping de la fille de Calvin Klein, sans oublier la fin tragique d'Ossie Clark et l'assassinat de Maurizio Gucci, elles rouvrent plusieurs dossiers phares ou moins connus. À travers ces affaires criminelles, c'est toute l'histoire de la mode qui défile, en brassant les époques et les styles.
Une fascinante galerie de portraits qui conjugue la précision de l'enquête journalistique au rythme du polar.

« [Cette enquête] se dévore comme un bon polar. » — *Madame Figaro*

« Une plongée dans des affaires criminelles [qui mêle] le glamour au sordide. »
— *Le Monde des livres*

Astrid Faguer écrit sur la mode pour plusieurs journaux et magazines (*Les Échos week-end*, *Le Journal du dimanche*, *Les Inrockuptibles*…).
Maud Gabrielson couvre le même thème dans *Le Monde*.

PARUTION : 6 octobre 2022
FORMAT : 15 x 21 cm
NOMBRE DE PAGES : 224 pages
PRIX : 20,50 €



SOUVIENS-TOI DES CHOSES DE LA VIE

Le chef-d'œuvre rembobiné

ARNAUD CORBIC

Sorti en France le 13 mars 1970, le film *Les Choses de la vie* ne quittera plus jamais la mémoire collective. L'accident de voiture, la roue qui se détache, le visage de Romy Schneider derrière sa machine à écrire, celui de Michel Piccoli, tendu et inquiet derrière son volant… autant de moments qui distillent une irrésistible magie.

C'est cet envoûtement que décrypte Arnaud Corbic dans cet ouvrage « étincelant », selon l'expression de Jean-Loup Dabadie, scénariste du film. L'auteur choisit un point de départ évident mais trop souvent oublié par la critique de cinéma actuelle : le film, rien que le film. En analysant chaque plan mythique, Arnaud Corbic met en lumière les intentions et les partis pris artistiques de Claude Sautet et de Jean-Loup Dabadie. Il accomplit le prodige de recréer la force troublante du long métrage, tout en le disséquant. Au fil des images et des mots, se dessine alors le portrait d'une œuvre unique, à la fois profonde et populaire.

Pour percer le mystère des *Choses de la vie* et du cinéma de Claude Sautet, le texte d'Arnaud Corbic est suivi d'un entretien inédit avec Jean-Loup Dabadie, enregistré peu avant sa disparition, dans lequel celui-ci revient sur son art si subtil et singulier. Une sorte de testament cinématographique absolument passionnant.

Arnaud Corbic est professeur de philosophie et critique de cinéma. Il a déjà signé plusieurs ouvrages sur l'histoire de la philosophie, dont un livre consacré à Albert Camus.

PARUTION : 13 octobre 2022
FORMAT : 16,5 x 22 cm
NOMBRE DE PAGES : 160 pages
NOMBREUSES ILLUSTRATIONS
PRIX : 17,90 €

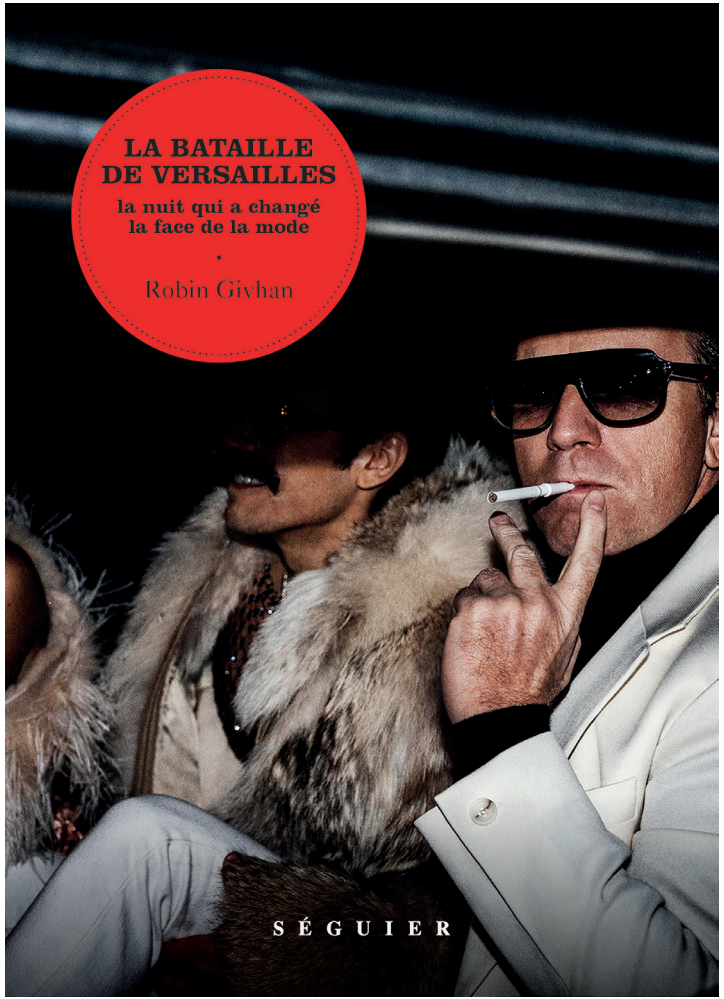
Un lit. Pierre Bérard (Michel Piccoli) dort. Hélène Haltig (Romy Schneider), nue, le regarde. Elle se lève en premier, va sur le balcon, attache ses cheveux en chignon, rentre, croque une pomme et s'installe à son bureau. Puis il se réveille, allume une cigarette et pose son paquet de Celtiques sur un magazine ouvert sur la photo d'un homme la tête en sang (image prémonitoire de l'accident ?), il se lève, la regarde de dos en train de taper à la machine. Elle lui demande : « Quel est le mot en français pour mentir, [...] raconter des histoires ? En allemand, c'est *verschönern*. Cela veut dire mentir, mais quand on invente. » Il répond : « Affabuler. »

« Avec toute sa science élégante de l'analyse,
Arnaud Corbic décortique les soubassements
de cette histoire que nous avons tous fantasmée,
[dans un] livre formidablement illustré. »

Causeur







LA BATAILLE DE VERSAILLES

la nuit qui a changé la face de la mode

ROBIN GIVHAN

« L'excitation n'en était plus au frémissement. Elle avait atteint le stade de l'ébullition. »

L'invitation, en lettres d'or sur fond bleu pâle, annonce que le « grand divertissement à Versailles » commence à 21 heures. Elle précise également que les tenues de soirée sont de rigueur. Pourtant, le 28 novembre 1973 échappera à l'ordinaire des soirées mondaines. Quelques heures auront suffi pour que la mode bascule dans une nouvelle ère.

Ce soir-là, au château de Versailles, les plus grands couturiers français — parmi lesquels Saint Laurent et Givenchy — accueillent de jeunes créateurs américains : Halston, Oscar de la Renta, Anne Klein... Sous le vernis des politesses, c'est un véritable match : comme des adversaires sur le terrain, les deux pays défilent sous l'œil de toute la jet set internationale. La France affiche l'assurance de celle qui règne en maître sur le luxe mondial. Mais ce sont souvent les outsiders qui font l'Histoire...

Robin Givhan fait le récit de cette nuit incroyable, des luttes de pouvoirs et des coups bas sous les dorures royales, des fous rires et des disputes dans la galerie des Glaces. Une soirée unique au cours de laquelle ancien et nouveau mondes s'affrontent en costume de gala, le sourire aux lèvres mais les dents aiguisées par l'ambition. La mode ne s'en remettra pas.

Lauréate du prix Pulitzer 2006 pour ses critiques dans le *Washington Post*, Robin Givhan est aujourd'hui l'une des voix importantes du journalisme afro-américain.

PARUTION : 20 octobre 2022
FORMAT : 15 x 21 cm
NOMBRE DE PAGES : 400 pages
PRIX : 21,90 €
TRADUIT DE L'ANGLAIS par Christine Barbaste

« Le 28 novembre 1973, l'élite internationale — des hommes en smokings et des femmes ruisselantes de diamants — se rassembla au château de Versailles, dans le majestueux Théâtre Gabriel. [...] Tous et toutes bouillaient d'assister à la confrontation entre cinq rois de la mode française et cinq créateurs américains méconnus. Quand les projecteurs s'éteignirent et que le rideau retomba, une nouvelle page de l'histoire de la mode venait de s'écrire, et une industrie avait été transformée à jamais. »

« Ce livre passionnant raconte en détail les coulisses de cette nuit incroyable, véritable "coup d'État" où le centre de gravité de la mode et du luxe a soudain basculé. »

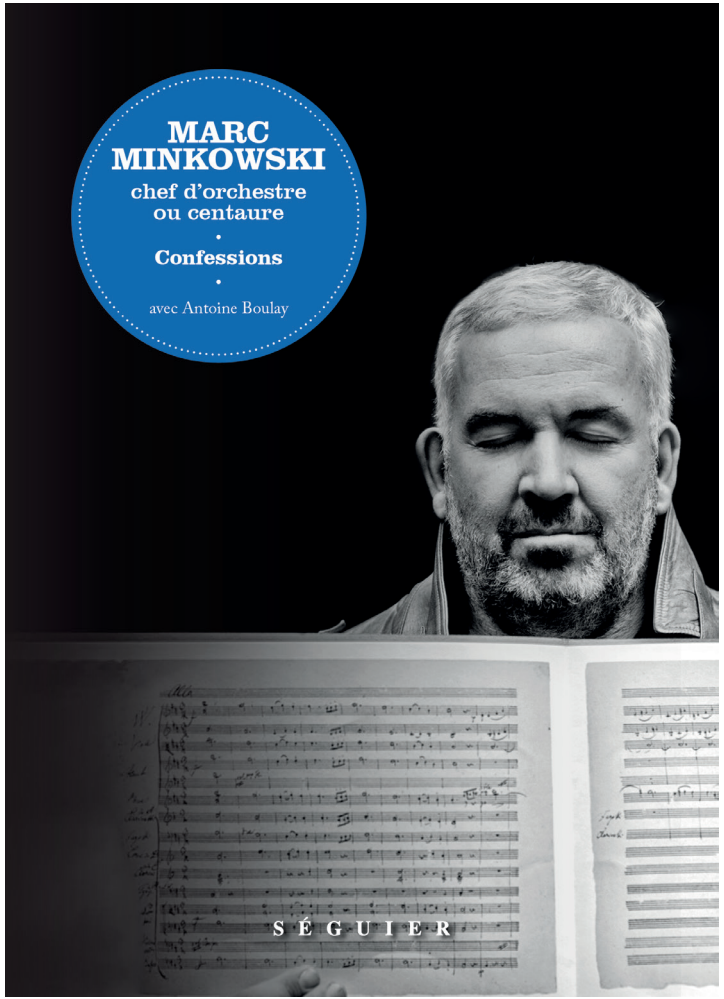
ROLLING STONE

« Construit dans un crescendo chronologique, planté avec quantité de détails délectables et à partir de nombreux témoignages, le récit de La Bataille de Versailles *met en lumière ce jalon méconnu de l'histoire de la mode américaine (et française !). »*

M, LE MAGAZINE DU MONDE

« Un double tournant [dans l'histoire de la mode], restitué avec un luxe de détail et une plume incisive. »

LES ÉCHOS WEEK-END



MARC MINKOWSKI

chef d'orchestre ou centaure
Confessions

Marc Minkowski
avec la collaboration d'Antoine Boulay

Il est l'un des chefs d'orchestre les plus talentueux de sa génération. À la tête des Musiciens du Louvre, l'ensemble qu'il a fondé en 1982, et sur les plus grandes scènes internationales, Marc Minkowski transmet son amour pour le répertoire classique depuis quarante ans. Dans ces pages, ce presque autodidacte qui se définit lui-même comme « chef d'instinct » lève le voile sur les coulisses de son art : avec toute la liberté et l'énergie qui ont fait sa réputation, il raconte son approche du métier, son rapport aux musiciens, aux chanteurs, aux metteurs en scène d'opéra et directeurs de maison ou de festival, les villes avec lesquelles il entretient un lien spécial (Paris, Vienne, New York...), sa vision des politiques culturelles, ses admirations, ses débuts, sa famille et ses origines. Mais également son autre passion, la vie avec les chevaux et l'équitation, qui l'a notamment conduit à collaborer avec Bartabas pour la création de spectacles uniques réunissant art équestre et musique.

Musicien et chef d'orchestre français, Marc Minkowski est né en 1962. Fondateur des Musiciens du Louvre, le principal ensemble sur instruments d'époque en Europe, il a également occupé au cours de sa carrière différentes fonctions de direction d'institutions telles que la Mozartwoche de Salzbourg, le Sinfonia Varsovia, l'Opéra national de Bordeaux et le festival Ré Majeure.
Pour ce livre, il s'est confié à son ami fidèle, Antoine Boulay, président délégué des Musiciens du Louvre, président de l'ensemble Aedes et acteur engagé de la scène classique en France.

PARUTION : 10 novembre 2022
FORMAT : 15 x 21 cm
NOMBRE DE PAGES : 208 pages
PRIX : 21 €

« Entre la volonté et le don cependant, entre petit bois et silex, pour faire jaillir la flamme d'une carrière, il faut quelques mains amies ou inspirantes. C'est le rôle de ces rencontres, de ces mentors, de ces bonnes fées, de ces parrains… et de ces maîtres, que les pages qui suivent tentent de raconter. »

« Antoine me propose donc d'écrire un livre. Par amitié pour lui, j'y réfléchis depuis longtemps… L'inactivité forcée nous donne enfin une occasion. J'aimerais dire tant de choses sur le métier de chef, sur ma vocation, sur mes passions — y compris l'équitation et les chevaux — sur les institutions, les villes, le ministère, sur les collègues que j'admire, les figures qui ont tant compté pour moi… Antoine me demande d'abord d'où vient ma manière de diriger, ma « pâte sonore », comme il dit. Il est drôle, l'ami ! Qu'est-ce que j'en sais ? Je suis chef d'instinct. Un jour, plusieurs fées, mentors et parrains ont mis une baguette dans ma main et un orchestre devant moi, et c'était comme ça. J'ai pris la direction d'un orchestre comme on prend la mer : c'est l'océan qui vous saisit, on le sait. »





LOULOU & YVES

Christopher Petkanas

On l'a souvent présentée comme la muse d'Yves Saint Laurent. Ou, pire, reléguée au rang d'icône chic et provocante, aussi superficielle que les magazines qui raffolaient de ses frasques. Sans conteste, l'insolence, les excès et le dandysme de Loulou de La Falaise eurent le don de mettre le feu aux poudres des nuits parisiennes. Et pendant leurs trente années de collaboration, sa prodigieuse énergie, sa beauté androgyne firent partie de la panoplie des stimulants indispensables au génie du couturier. Mais cette décadente idéale fut aussi bien plus que cela : une travailleuse acharnée et une créatrice à l'immense talent ; un bras droit, un alter ego pour Saint Laurent plutôt qu'une simple égérie. À travers les milliers de bijoux et d'autres accessoires flamboyants qu'elle imagina pour la maison, elle lui insuffla cette touche d'audace (le fameux style bohème) devenue l'un des secrets de son allure. Avec pour seul regret, peut-être, de s'être consumée au service d'une gloire qui n'était pas la sienne.
Manquait donc un portrait qui lui fût enfin fidèle. Pour le composer, Christopher Petkanas a rassemblé les témoignages de plus de deux cents invités de marque, parmi lesquels Karl Lagerfeld, Andy Warhol, Mick Jagger, Hubert de Givenchy, Robert Mapplethorpe, Patti Smith, Diana Vreeland, Marianne Faithfull, Inès de La Fressange, Helmut Newton… Il en résulte un livre choral, accompagné de nombreuses illustrations, d'une liberté de ton édifiante : jamais, sûrement, la mode n'avait été racontée de manière aussi décomplexée — loin du récit vide que sert désormais un monde qui préfère le paraître à l'être.

Infiltré dans les coulisses de la Maison Saint Laurent, Christopher Petkanas en a couvert l'actualité pour les influents titres de presse américains *Women's Wear Daily* et *W* entre 1982 et 1988.

PARUTION : 24 novembre 2022
FORMAT : 19,5 x 22,5 cm
NOMBRE DE PAGES : 400 pages
NOMBREUSES ILLUSTRATIONS
PRIX : 39 €

« Pendant trente ans, Saint Laurent eut à ses côtés Loulou, son bras droit créatif, la machine à rêves qui réalisait ses accessoires flamboyants et succulents, sa muse — une désignation qu'elle trouvait si inadéquate que ses bracelets-manchettes s'entrechoquaient. Dans les boîtes comme au studio-serre, les doigts chargés de turquoises rocheuses, une coquille de nautile de la taille d'un ballon de foot accablant son cou, elle fut celle qui murmurait à l'oreille d'Yves, qui l'éloignait du bord de l'abîme, qui le soutenait, le cajolait, donnait des coups de fouet, celle qui tenait salon au Club Sept, qui promenait Moujik, écumait les souks, celle aussi qui levait la bouteille, qui roulait les joints et sniffait, celle encore qui jouait à se déguiser, qui peignait la vie en rose, qui se coiffait de turbans et s'enveloppait de châles, qui faisait apparaître des bijoux de fantaisie, objets de toutes les convoitises dans des matériaux aussi inattendus que le liège ou le carton. Celle enfin qui faisait basculer le look Saint Laurent dans quelque chose d'autre. »

« Flot de paroles de ceux qui les ont côtoyés, le riche ouvrage *Loulou & Yves* […] décrit une amitié qui s'ancre dans leurs ressemblances. »

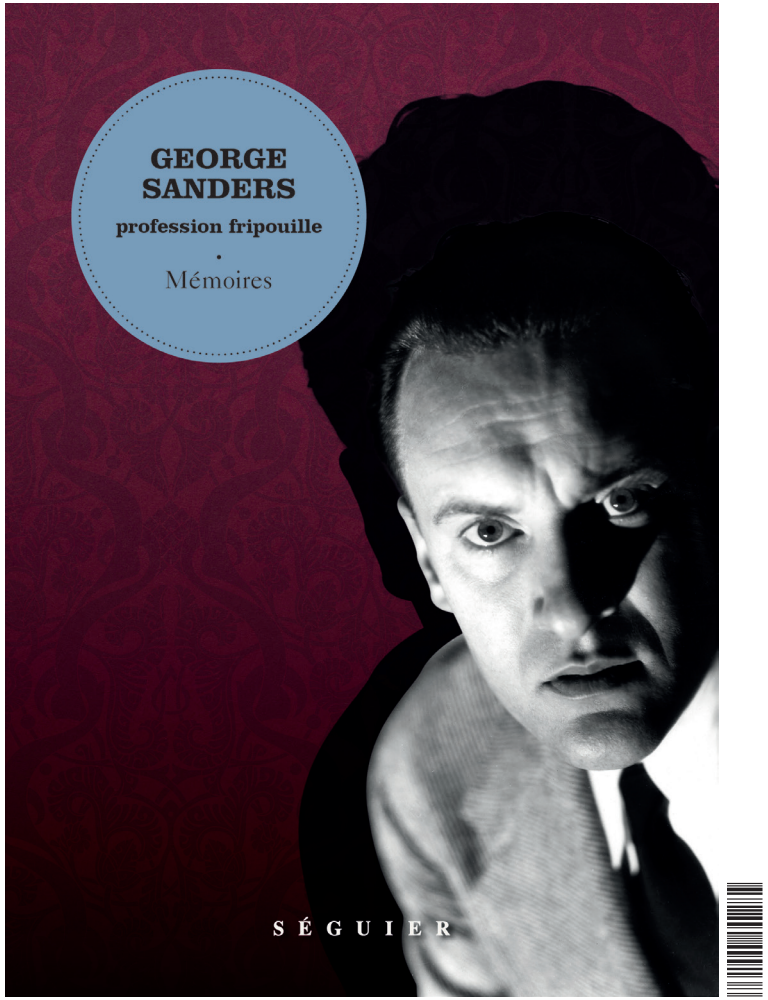
ELLE

« Un cocktail […] tour à tour scandaleux, ironique, vicieux, complice et salace — et souvent les cinq à la fois. »

The New York Times Book Review

« Dans cette biographie chorale, Christopher Petkanas raconte la personnalité fantasque et trouble [de Loulou de La Falaise]. »

Le Figaro



GEORGE SANDERS

profession fripouille

GEORGE SANDERS

George Sanders en savait quelque chose, lui qui, par cette mystérieuse opération, devint inséparable des rôles de « canaille aristocratique » pour lesquels il montrait de si redoutables dispositions. Nul n'a jamais joué avec autant d'élégance les crapules qui mettent un point d'honneur à se salir les mains sans tacher leur chemise. Pourtant, sa vie et ses talents excédaient de beaucoup ce don pour incarner les fripouilles : dans ses formidables Mémoires, on découvre ainsi un écrivain sensible et passionné, un excentrique qui courut l'aventure en Amérique du Sud, un authentique moraliste dont l'humour ravageur fait mouche à chaque page. Victimes de leur succès, ses souvenirs étaient devenus introuvables. Les voilà donc réédités dans une nouvelle traduction qui en révèle tout le sel et le mordant.

« Difficile d'imaginer des mémoires de comédien plus drôles que ceux de cet immense acteur. […] Ce livre, remarquablement retraduit, est un festival de bons mots, truffé de remarques acérées et souvent caustiques, sur le théâtre, la célébrité, les stars de Hollywood. […] Une révélation. » — *Les Échos week-end*

Acteur de légende, George Sanders (1906-1972) joua dans plus de cent films, dont *Voyage en Italie* de Roberto Rossellini et *All About Eve* de Joseph L. Mankiewicz, pour lequel il reçut l'Oscar du meilleur acteur dans un second rôle.

PARUTION : 12 janvier 2023
FORMAT : 15 x 21 cm
NOMBRE DE PAGES : 288 pages
NOMBREUSES ILLUSTRATIONS
PRIX : 20 €
NOUVELLE TRADUCTION DE L'ANGLAIS ET ÉPILOGUE
de Romain Slocombe
PRÉFACE d'Éric Neuhoff

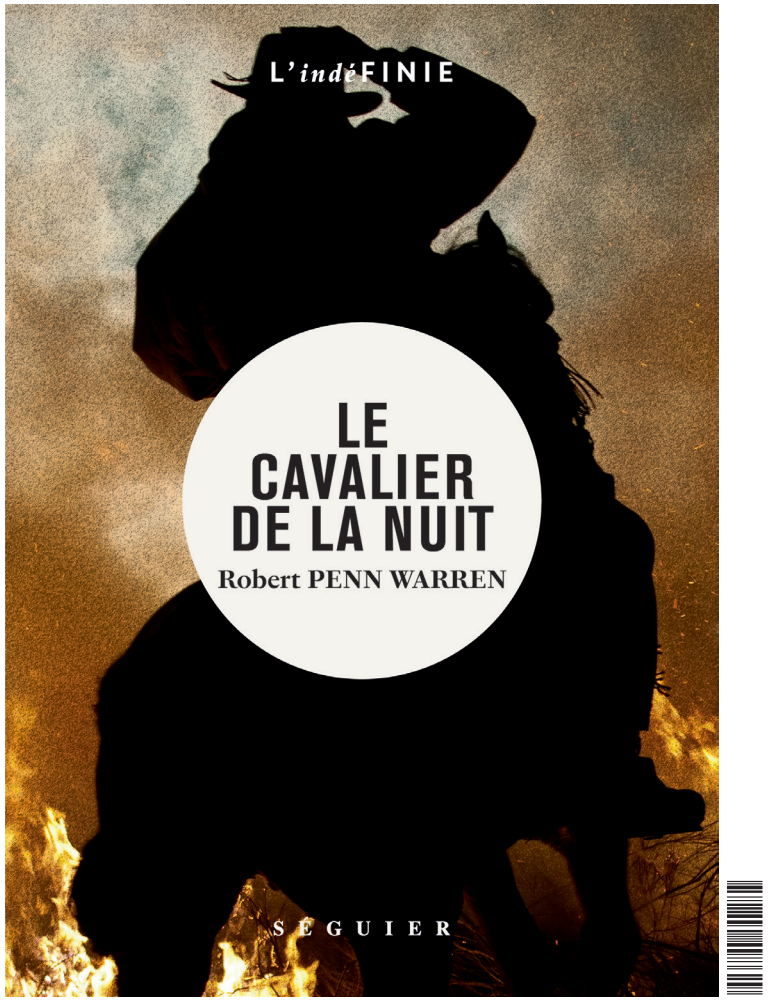
COLLECTION
L'*indé*FINIE

Est-il suffisant de dire de tel ou tel texte qu'il est un « roman » pour qu'il soit qualifié de « littéraire » ? Est-il rigoureusement nécessaire de lui attribuer une couverture blanche, jaune ou claire pour que cette caractéristique authentifie sa littérature ?

La collection « L'Indéfinie » se fiche des genres : elle rassemble des récits autobiographiques, des romans d'aventure, décadents ou dystopiques, des expérimentations, des voyages... Oui, des textes de « tous les genres », rigoureux ou nonchalants, d'un classicisme canonique ou d'une transgression choquante, mais dont le caractère et la qualité littéraires sont indiscutables.

Il s'ensuit que nous ne publierons pas l'insipide, la moraline, le pontifiant, le précuit, et tous ces témoignages qui caracolent en tête des ventes. Puisse le métier et ses exécutants nous le pardonner.

GENRE : littérature
DIMENSIONS : 15 x 21 cm
SIGNE PARTICULIER : rassemble des auteurs sans considération de leur historique de vente



LE CAVALIER DE LA NUIT

Robert Penn Warren

Au début du XXe siècle, dans le sud des États-Unis, les petits producteurs de tabac doivent faire face à la domination des grandes compagnies qui les forcent à vendre leurs récoltes à des prix dérisoires. Le jeune avocat Percy Munn assiste, impuissant, à ce combat inégal qui précipite de nombreuses familles dans la misère et attise les flammes de la révolte. Tiraillé entre son attachement viscéral aux lois et sa soif de justice, Munn choisit finalement le camp des Cavaliers de la Nuit, une organisation secrète qui défend la cause des producteurs en détruisant des entrepôts et des champs, en faisant régner la peur et couler le sang. À leurs côtés, derrière un masque, Munn bascule dans la spirale de feu et de violence qui embrase le pays...
Véritable épopée, *Le Cavalier de la Nuit* est le premier roman de Robert Penn Warren (1905-1989), triple prix Pulitzer et auteur du classique *Tous les hommes du roi*. Traduit pour la première fois en 1951, introuvable depuis, ce monument de la littérature américaine est enfin réédité.

Robert Penn Warren (1905-1989) est l'un des plus grands noms des lettres américaines du XXe siècle. Né et élevé dans les États du Sud, il est présenté comme l'héritier direct de William Faulkner pour sa description de cette région si spéciale des États-Unis mais aussi pour son intensité dramatique et sa capacité à sonder les âmes de ses personnages. Il a signé de nombreux romans, dont *Tous les hommes du roi* (1946) couronné par le prix Pulitzer. Une distinction obtenue à deux reprises supplémentaires (fait rarissime), en 1958 et en 1979, pour son œuvre poétique.

PARUTION : 10 février 2022
FORMAT : 15 x 21 cm
NOMBRE DE PAGES : 608 pages
PRIX : 22 €
TRADUIT DE L'ANGLAIS (État-Unis)
par Michel Mohrt
PRÉFACE de Hubert Prolongeau

« Ce roman a une base historique. Les événements qui l'ont inspiré n'ont pas beaucoup attiré l'attention du monde, et ils sont, aujourd'hui, presque complètement oubliés ; mais, pour ceux qui les ont vécus, ils étaient liés aux vieux problèmes de la justice et de l'injustice, des ventres pleins et des ventres creux, du courage et de la lâcheté, de la haine, de la fidélité et de la trahison. Dans ce roman, je n'ai pas entrepris de faire le récit complet des événements historiques, ni le portrait précis des personnages qui y ont été mêlés, mais de brosser un tableau du pays et du peuple, de dégager les forces, sociales et individuelles, qui ont poussé les gens à agir et de montrer les conséquences de leur action. Et j'ai voulu démontrer un aspect de notre histoire humaine en général. C'est-à-dire que ce roman aspire à être poésie, et non pas histoire. »

« Penn Warren est passionnant
par la richesse de sa thématique,
et par le regard qu'il a contribué
à imposer sur un Sud qui n'a sans doute
pas entièrement disparu. »

Le Figaro littéraire

« Extraordinaire premier roman
de l'écrivain américain. »

Le Monde des livres

« Un classique de la littérature
américaine. »

L'Obs

« Écrit dans une langue somptueuse,
poétique et admirablement
traduite par Michel Mohrt. »

La Cause littéraire

« Michel Mohrt, excellent connaisseur
de la littérature américaine
de son temps. »

Le Soir



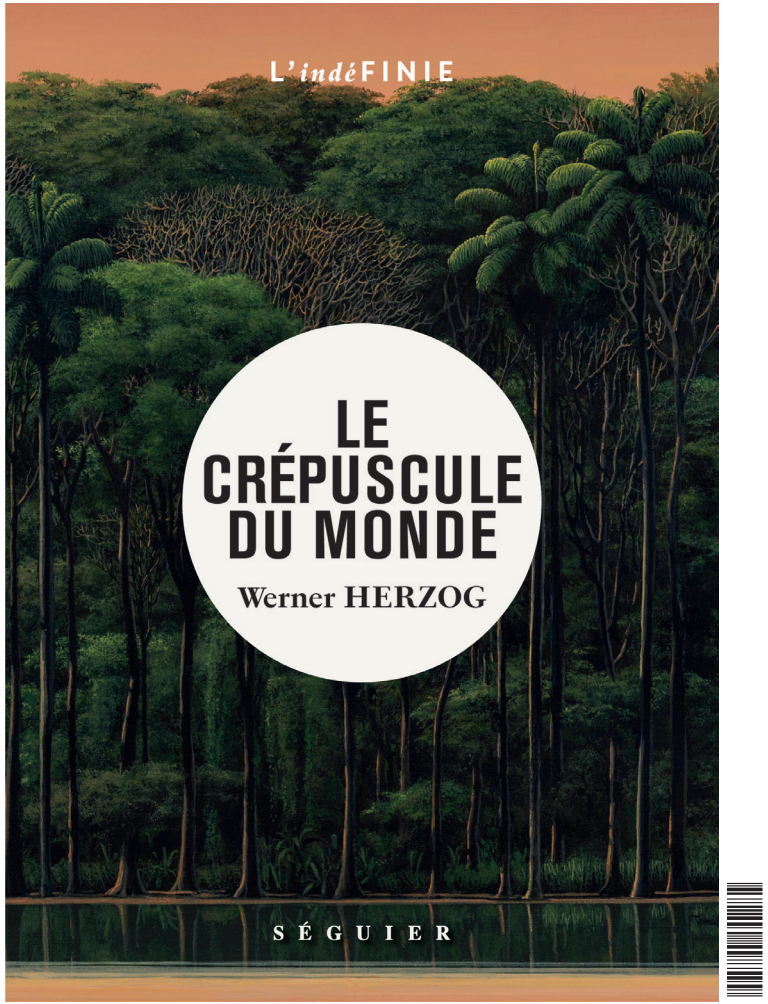
UNE HÉRITIÈRE

Gabriela Manzoni

À dix-sept ans, Nora Lefebvre s'ennuie dans la douce torpeur de son adolescence. Les sociologues diraient sûrement d'elle qu'elle est une « héritière » : fille unique d'une famille aisée bordelaise, son milieu et son parcours scolaire l'ont programmée pour la réussite matérielle, une vie sans histoire ni relief. Mais à son entrée en terminale, une rencontre vient tout bouleverser : son professeur de philosophie, la troublante Anna Berl, l'initie à l'amour, aux livres et aux cercles mondains de la bourgeoisie locale. Sous la tutelle de son mentor, la jeune femme est reçue avec brio à l'agrégation de philosophie et s'envole pour la capitale, où elle a été nommée professeur de lycée. C'est là que sa route croise par hasard celle de Maurice de Grancey, éditeur au sein d'une grande maison parisienne, qui propose de lui confier des travaux de réécriture de manuscrits. Peu intéressée par l'enseignement, Nora accepte. Bientôt, l'homme, qui vient de franchir la soixantaine, lui demande de devenir sa secrétaire personnelle pour l'aider à écrire ses Mémoires, lui dicter ses pages et ses fantaisies sexuelles... Un jeu dangereux commence alors, où Nora, Anna et Grancey sont avant tout possédés par le désir, l'ambition et la soif de vengeance. Avec *Une héritière*, Gabriela Manzoni signe un premier roman d'une intensité rare, entre satire grinçante et mélancolie, où s'entrechoquent les questionnements féministes qui traversent notre époque.

Née une dizaine d'années avant la fin du siècle dernier, Gabriela Manzoni s'est fait connaître en partageant ses détournements de comics américains sur les réseaux sociaux. En 2016, un florilège de ces vignettes est paru aux Éditions Séguier (*Comics retournés*).

PARUTION : 24 février 2022
FORMAT : 15 x 21 cm
NOMBRE DE PAGES : 160 pages
PRIX : 18 €



LE CRÉPUSCULE DU MONDE

Werner Herzog

« Soudain, trouant le silence, une voix me demanda : “Si vous ne souhaitez pas voir l'empereur, qui d'autre pourriez-vous avoir envie de rencontrer au Japon ?” » À cette question, Werner Herzog répondit sans hésiter : « Onoda. » Le nom, à lui seul, a l'apparence d'une énigme. En 1945, lorsque le Japon capitule, Hiroo Onoda est un soldat de l'armée impériale à qui l'on a confié la défense d'une petite île des Philippines. Ignorant la défaite de son pays, retranché dans la jungle, il continuera pendant près de trente ans une guerre imaginaire où les véritables ennemis sont moins les troupes américaines qu'une nature hostile… et ses propres démons. Werner Herzog, qui a consacré ses plus grands films à la folie des hommes, imagine les scènes de ce combat épique et absurde, mené à la frontière indécise du rêve et de la réalité. Jusqu'à un face-à-face vertigineux avec Onoda, qu'il a personnellement connu. À la fois roman d'aventure, docufiction et poème halluciné, *Le Crépuscule du monde* est une méditation sur le sens que nous donnons à nos vies.

Réalisateur de l'extrême et de l'excès, Werner Herzog est l'auteur d'une œuvre cinématographique immense (*Aguirre, la colère de Dieu*, *Fitzcarraldo*, *Grizzly Man*…). *Le Crépuscule du monde* est son troisième livre.

PARUTION : 7 avril 2022
FORMAT : 15 x 21 cm
NOMBRE DE PAGES : 144 pages
PRIX : 18 €
TRADUIT DE L'ALLEMAND
par Josie Mély

« La nuit a fait valser des hallucinations et dès le réveil, comme frissonnant de froid, le paysage est devenu un rêve diurne, statique et pétillant, qui ne veut pas s'évanouir, qui vacille comme des tubes néon défectueux. Depuis le matin, la forêt vierge tressaille sous les soubresauts d'une extase électrique. Pluie. L'orage est trop éloigné pour qu'on entende le tonnerre. Est-ce un rêve. Est-ce un rêve. Un large sentier, à droite et à gauche d'épaisses broussailles, au sol des feuilles en putréfaction, le feuillage qui goutte. La jungle attend humblement, comme figée, que la célébration de la grand-messe de la pluie touche à sa fin. »

« La magie et la simplicité de l'écriture
font du livre un labyrinthe,
un terrible huis-clos. »

Libération

« Werner Herzog, immense cinéaste,
signe un roman étonnant […]
où l'on retrouve ses obsessions.
Magistral. »

Transfuge

« Le livre relève du carnet d'esquisses
tenues, où brasillent parfois
des fulgurances cosmiques. »

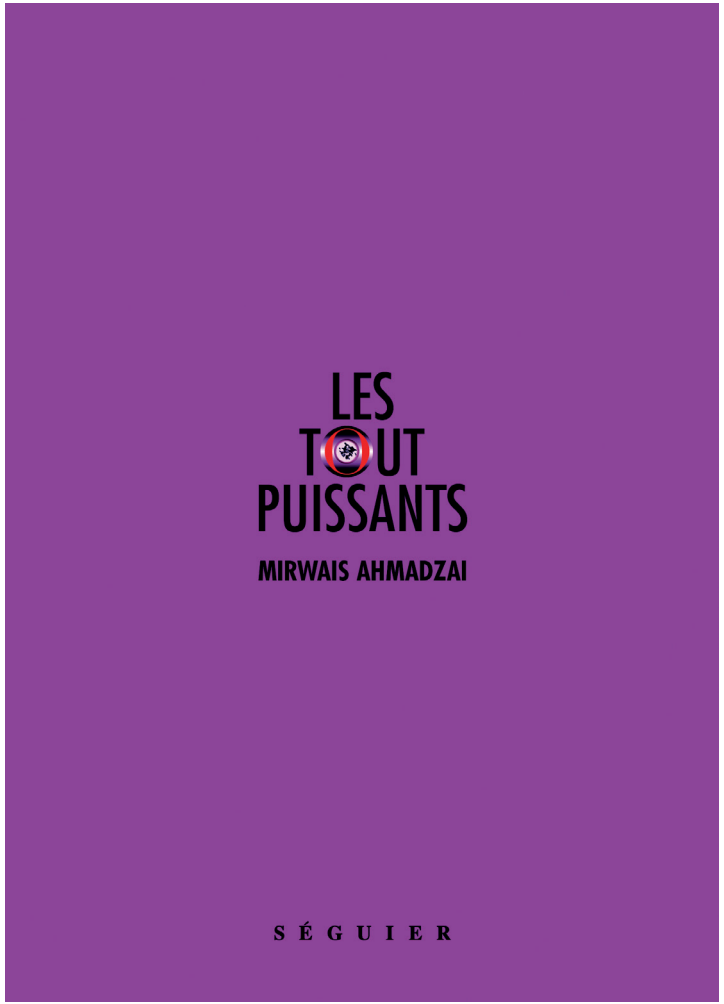
Les Cahiers du cinéma

« Herzog conte tout cela dans une écriture
sensorielle. L'écrivain parvient
à transcender la survie du guerrier. »

Le Monde

« Une langue puissamment sensorielle,
poétique et, parfois, hallucinée. »

Télérama



LES TOUT-PUISSANTS

Mirwais Ahmadzai

C'est un temps déraisonnable, asphyxié par la suspicion et la technologie.
Dans cette époque angoissante, un signe resurgit du passé et s'impose sur la planète entière comme le logo unique, l'emblème définitif.
Lazare, en proie à des visions inexpliquées, marche dans un Paris transformé et assiste, désarmé, à la prise de pouvoir d'un capitalisme qui emprunte des voies violentes et inédites.
Il tente de préserver le peu de raison et de sensations humaines qui lui restent. Mais peut-on encore se brûler quand on est déjà carbonisé ? Quelle résistance un homme peut-il opposer à la convergence des réseaux et à l'accumulation des pouvoirs ?
Un roman singulier et hypnotique qui rappelle Franz Kafka et William S. Burroughs, qui doit autant à l'imagination de Philip K. Dick qu'à la lucidité de J. G. Ballard.

Artiste et musicien d'avant-garde ayant amené la musique électronique au grand public, membre fondateur du groupe Taxi-Girl à la fin des années 1970, producteur d'albums légendaires pour Madonna (dont *Music* et *American Life* qui ont relancé la carrière de la chanteuse dans les années 2000), Mirwais Ahmadzai signe ici son premier livre.

PARUTION : 25 août 2022
FORMAT : 15 x 21 cm
NOMBRE DE PAGES : 272 pages
PRIX : 21 €

« En quittant le ZimmerO, Lazare hésitait encore et finit par se diriger vers les quais tout proches. C'était un après-midi ensoleillé. Il longea le quai de l'Hôtel-de-Ville en direction de l'île Saint-Louis. Les panneaux publicitaires vantaient la beauté, la force, la douceur, la propreté, les nouvelles technologies, l'ordre. Il s'arrêta un instant devant un panneau, observant le visage du modèle féminin en train d'embrasser un flacon de parfum *ChaOnel n° 6* au flacon barré d'un Swastika ; puis il reprit sa marche. Il lui semblait connaître la jeune femme. N'était-ce pas le but d'une publicité que de procurer ce sentiment de proximité ? Il renonça à utiliser son application de reconnaissance faciale pour identifier la fille. Mais les annonceurs l'avaient certainement déjà retrouvé, lui Lazare2325, à l'aide des petites caméras sphériques logées dans le cadre métallique au-dessus des affiches.

Il ne doutait aucunement qu'un message publicitaire pour *ChaOnel n° 6* se trouvait déjà dans sa boîte aux lettres électronique. La femme de l'affiche lui aurait adressé une vidéo personnalisée [...]. Elle lui suggérerait d'offrir le parfum à sa fiancée ou à sa femme dont elle citerait aussi le prénom : derrière le visage artificiellement animé du jeune mannequin, un algorithme intelligent avait déjà établi l'arborescence de son réseau d'amis grâce à l'examen des différents réseaux sociaux qu'il utilisait. »

« Un premier roman d'anticipation
coup de poing. »

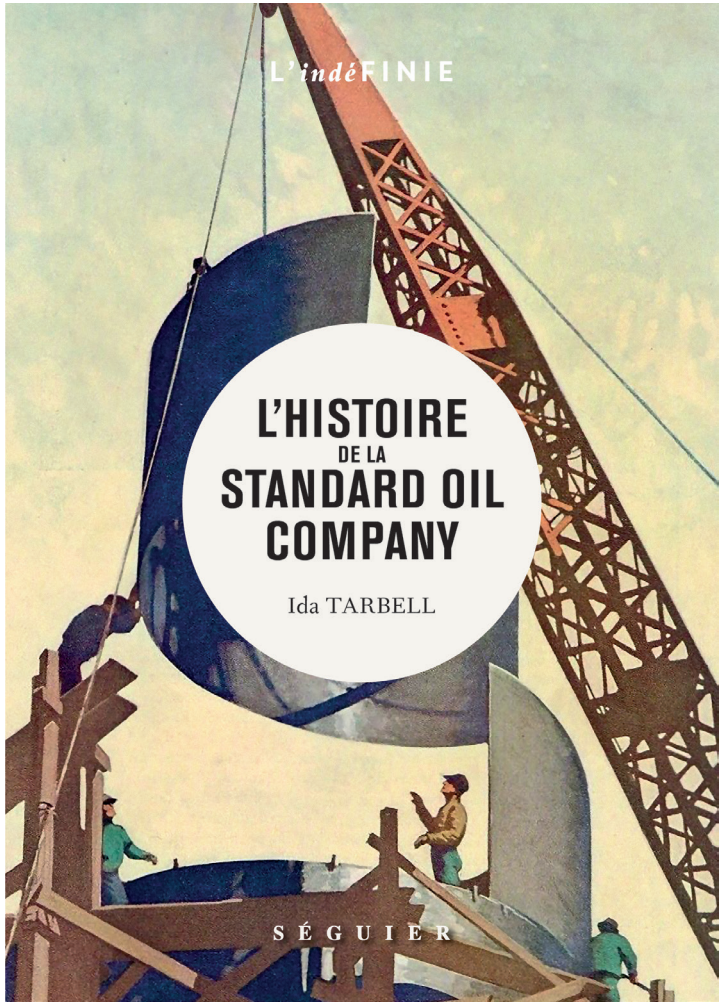
Le Figaro Magazine

« Mirwais débranche ses machines électro
le temps d'une incursion (très réussie)
dans le roman, avec une évocation kafkaïenne
et prophétique, ponctuée de références
littéraires, d'un "monde d'après"
franchement flippant. »

Rolling Stone

« Un livre qu'auraient pu signer en leur
temps Burgess ou Ballard, un roman dystopique
qui ferait passer Houellebecq et Bret Easton
Ellis pour des écrivains du bonheur. »

L'Express



L'HISTOIRE DE LA STANDARD OIL COMPANY

Ida Tarbell

À l'aube du XXe siècle, une ressource d'un genre nouveau, tapie dans les entrailles de la terre, déchaîne tous les appétits : c'est l'or noir. Aux États-Unis, des milliers de barils du précieux liquide sont écoulés chaque jour — et la demande ne fait que croître. Mais à force de manœuvres, une entreprise, la Standard Oil Company, est parvenue à faire main basse sur la quasi-totalité de son commerce, et abuse de ce monopole pour imposer à tous la loi de ses seuls profits. Rien ne semble pouvoir arrêter son expansion ni l'influence de son fondateur, John D. Rockefeller…

Une femme va cependant se dresser contre cet ogre économique : Ida Tarbell, considérée comme l'une des pionnières du journalisme d'investigation moderne. Entre 1902 et 1904, elle publie une série d'articles révélant les pratiques déloyales, sinon illicites, employées par la Standard Oil pour neutraliser ses rivales. Son enquête choc provoquera une déflagration dans l'opinion publique qui conduira la justice américaine, en 1911, à reconnaître l'entreprise coupable de violation du droit de la concurrence et à ordonner son démantèlement. C'en sera fini du plus grand trust de l'histoire des États-Unis.

Ici traduit en français pour la première fois, le livre de Tarbell est un monument de la littérature américaine qui brasse tous les éléments de sa mythologie — une plongée dans l'enfance terrible du capitalisme, lorsque tout était encore permis.

Figure historique du journalisme américain, Ida Tarbell (1857-1944) est aussi l'auteure de biographies de référence consacrées à de grandes personnalités politiques, notamment Napoléon et Abraham Lincoln.

PARUTION : 27 octobre 2022
FORMAT : 15 x 21 cm
NOMBRE DE PAGES : 512 pages
PRIX : 22,50 €
TRADUIT DE L'ANGLAIS par Lars Kemper
PRÉFACE d'Elizabeth Catte

« L'histoire de cette organisation peut se lire comme une leçon pratique sur la manière de faire de l'argent. C'est l'aspect le plus déconcertant de l'affaire pour celui qui aimerait croire qu'il est possible d'être un peuple de commerçants tout en étant une race de gentlemen. Car selon tous les codes, de telles pratiques excluent les hommes qui les adoptent du rang des gentlemen, tout comme elles excluraient ces hommes du monde sportif. Il n'y a aucune table de jeu au monde où les dés pipés soient tolérés, aucune piste d'athlétisme où les hommes ne doivent pas courir dans les mêmes conditions. Pourtant, M. Rockefeller a systématiquement joué avec des dés pipés, et l'on peut douter qu'à un seul moment depuis 1872, il ait participé à une course contre un concurrent où il ait pris un départ équitable. »

« Un document historique majeur [qui] se lit comme un roman d'Alexandre Dumas ou d'Eugène Sue. »

L'Express

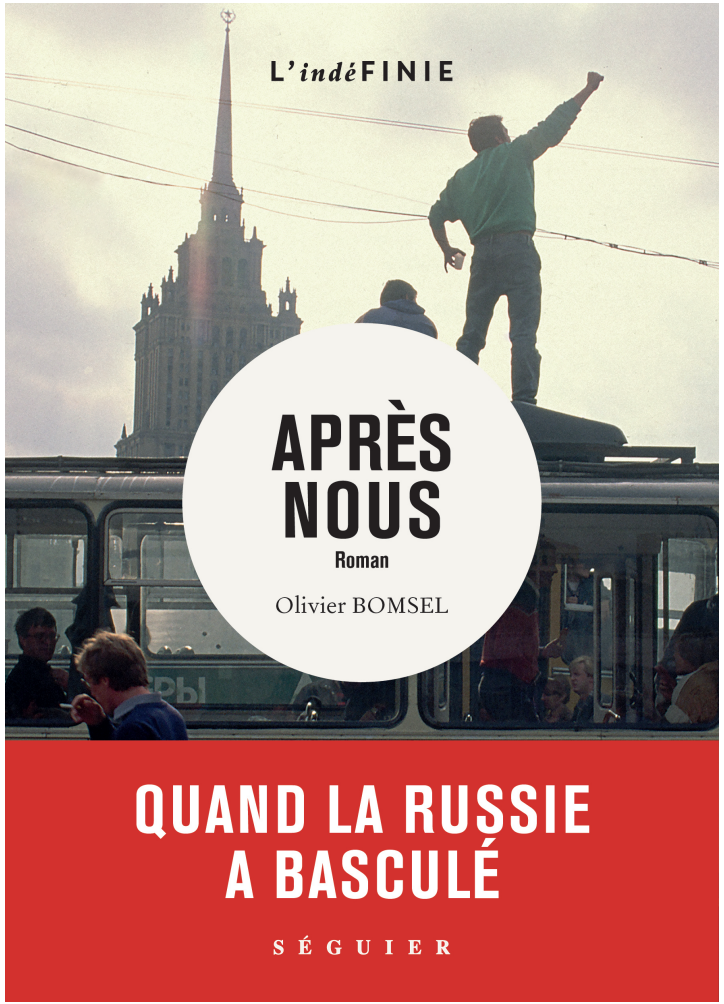
« Le plus remarquable livre de ce genre jamais écrit aux États-Unis. »

The New York Times

« Un feuilleton captivant. »

Vanity Fair

À PARAÎTRE PROCHAINEMENT



APRÈS NOUS

Roman

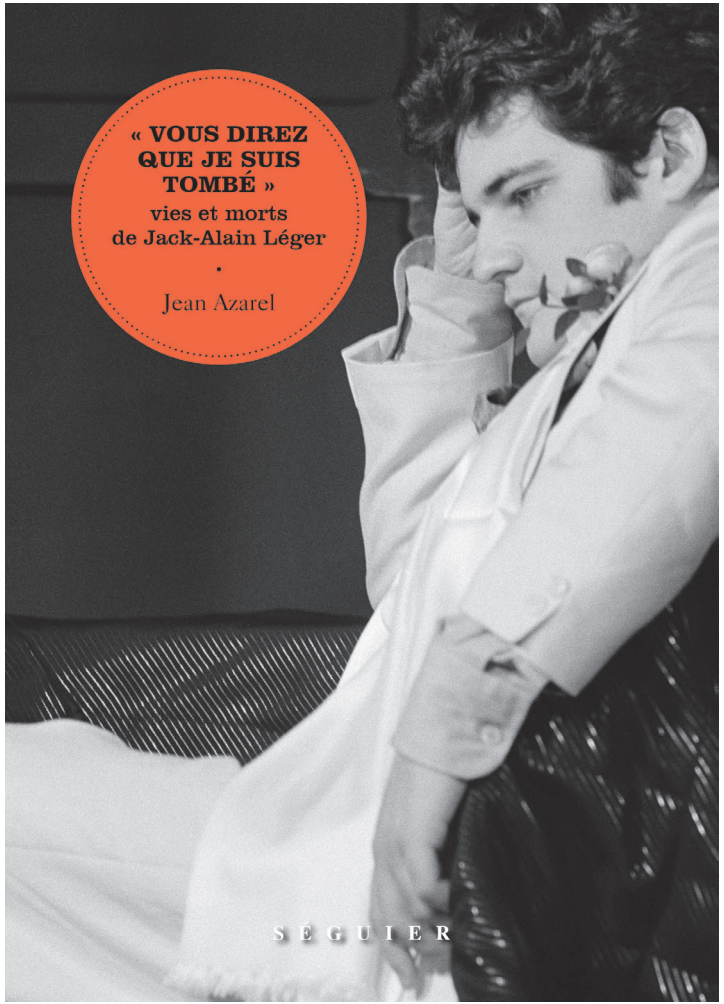
Olivier Bomsel

« L'URSS finissait à Noël, Noël 1991. »

En 1991, un jeune ingénieur français écume l'URSS finissante. Des rives de l'Amour à la mer de Barents, du Dniepr à la Neva, il ausculte des mines, des forêts, des usines, fraye avec des banquiers, des cadres, des contremaîtres... Depuis la chute du Mur, la débâcle du communisme se propage sous ses yeux. Émerge un continent, bientôt un champ de bataille pour tous les consultants, apparatchiks, aventuriers d'Europe et de Russie.
Pour Olivier, c'est son nom, cette cavale signe la fin d'une jeunesse éblouie par Mai 68. Elle périme les grandes causes, les visions collectives du progrès. *Après nous*, ne reste plus que *je*.
Olivier Bomsel a vécu la fin de l'URSS du dedans. Il en tire un roman conjuguant la fresque industrielle avec l'introspection intime. Porté par une langue agile, son livre brosse un portrait éclaté, celui d'une génération confrontée à la perte du futur. Un récit fascinant qui jette sur la Russie un regard inédit.

Économiste, spécialiste des médias et des institutions, Oliver Bomsel a signé plusieurs essais, notamment sur le numérique et l'économie politique. *Après nous* est son premier roman.

PARUTION : 16 mars 2023
FORMAT : 15 x 21 cm
NOMBRE DE PAGES : 208 pages
NOMBREUSES ILLUSTRATIONS
PRIX : 20 €



« VOUS DIREZ QUE JE SUIS TOMBÉ »

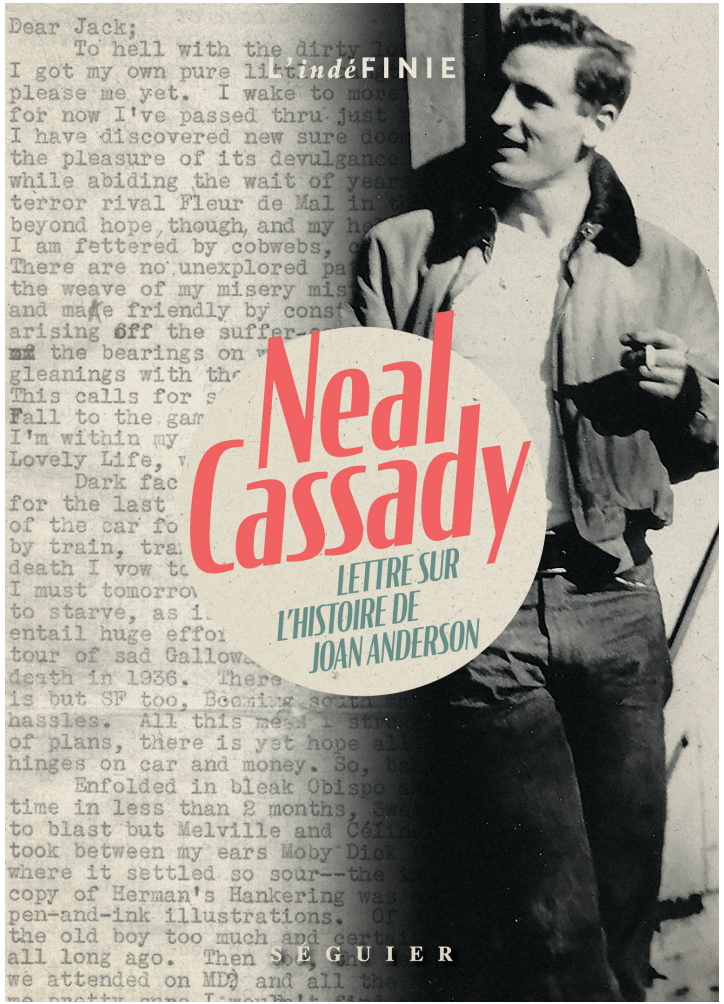
vies et morts de Jack-Alain Léger

Jean Azarel

Il a connu les flamboyances du rock psychédélique, le succès littéraire avec un best-seller mondial, puis les polémiques les plus virulentes. Qu'il prenne pour nom Dashiell Hedayat, Paul Smaïl, Eve Saint-Roch ou Jack-Alain Léger, qu'il porte lunettes et cuir noirs ou veste de tweed, il s'est toujours démarqué par sa puissance créatrice, son originalité et un sens du style hors du commun. Sa vie méritait d'être racontée puisqu'elle a tout d'un grand roman.
Pour cette biographie, Jean Azarel a rencontré la famille, les amis, les éditeurs de cet écrivain d'exception dont l'œuvre inclassable, visionnaire, rassemble près de quarante romans et essais parmi lesquels *Monsignore*, *Maestranza* ou *Vivre me tue*. Au fil des pages et des témoignages se dessine le portrait de l'artiste en homme singulier, dont la perpétuelle quête d'identité contamine une œuvre sans équivalent connu. Ne parvenant plus à écrire, Jack-Alain Léger se suicide le 17 juillet 2013 en sautant par la fenêtre de son appartement.
Ce livre lui offre aujourd'hui sa juste place dans la littérature française : au-dessus du lot.

Jean Azarel est l'auteur de plusieurs romans et recueils de poésie ainsi que d'une biographie consacrée à l'actrice mythique Tina Aumont, *Waiting for Tina* (L'Autre Regard, 2019).

PARUTION : 13 avril 2023
FORMAT : 15 x 21 cm
NOMBRE DE PAGES : 320 pages
PRIX : 23 €



LETTRE SUR L'HISTOIRE DE JOAN ANDERSON

Neal Cassady

Datée du 17 décembre 1950, signée Neal Cassady, cette fameuse missive relate l'une des (nombreuses) aventures amoureuses de son auteur, le « frère de sang » de Kerouac qui allait devenir le modèle du héros de *Sur la route*, Dean Moriarty. L'action se passe à Denver, pendant l'hiver 1945. Cassady est alors âgé de 19 ans, vit à moitié à la rue et fait comme il peut - en écumant les salles de billard et en dormant chez les filles qu'il séduit - pour ne pas mourir de froid... Dans ce décor lugubre surgit soudain la beauté incandescente d'une jeune femme nommée Joan Anderson, dont Neal s'éprend immédiatement. C'est le début d'aventures picaresques où le désir, la folie, l'alcool et la mort qui rôde auront chacun leur rôle à jouer... Mais l'essentiel, comme l'a souligné Kerouac, réside sans doute dans le style de Cassady : cette prose libre et exubérante comme une improvisation de jazz, où alternent morceaux de bravoure, humour, fulgurances poétiques et mise en abyme de l'écrivain au travail devant sa machine à écrire).
Ce document exceptionnel a longtemps été tenu pour détruit ou perdu à jamais... Jusqu'à ce jour de 2014 où il fut miraculeusement retrouvé dans les archives d'un éditeur américain à qui il avait été confié. Il y a deux ans, après quelques péripéties judiciaires, il put enfin être publié. Le voici donc traduit en français pour la première fois.

Neal Cassady (1926-1968) est l'une des figures majeures de la Beat Generation. En particulier pour Jack Kerouac, qui fera de lui le personnage central de plusieurs de ses romans. Ensemble, les deux amis sillonneront de long en large le continent américain.

PARUTION : 4 mai 2023
FORMAT : 13 x 18,5 cm
PRIX : 20 €
TRADUIT DE L'ANGLAIS ET POSTFACÉ par Pierre Gugliemina
PRÉFACE de A. Robert Lee



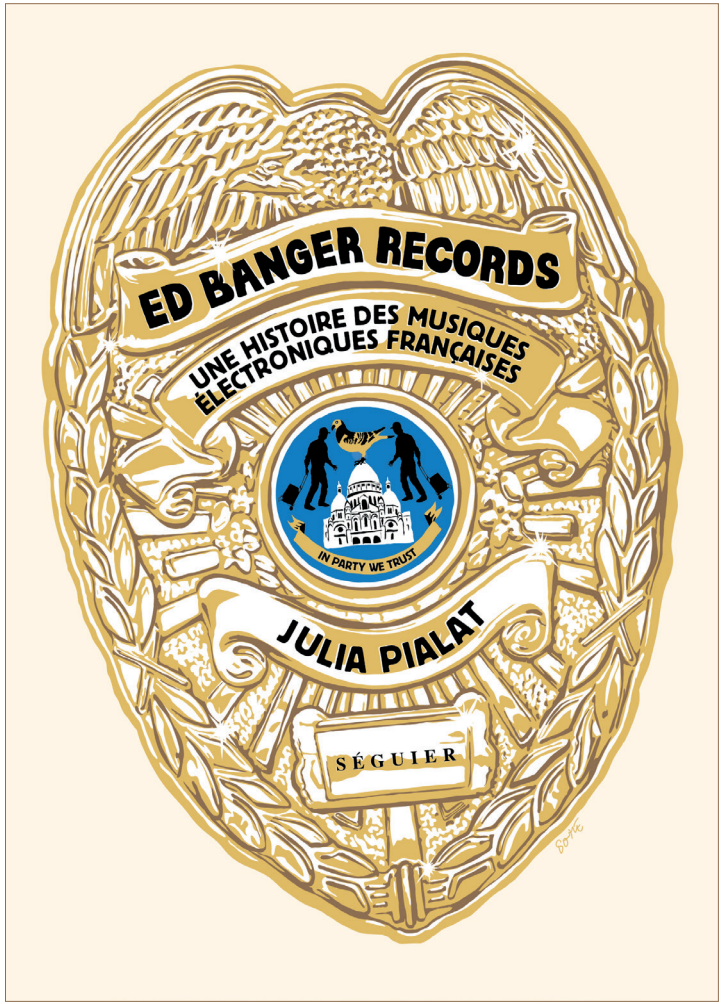
LEUR CHAMADE

Jean-Pierre Montal

« On croit vivre des épopées, et toutes pourraient cependant se réduire sans difficulté aux quelques mots d'un proverbe. » Mais par quel proverbe Edwige Sallandres pourrait-elle bien résumer sa vie ?
À cinquante ans, Edwige est une architecte reconnue à qui tout semble avoir réussi. Mais la mort de sa mère et la lecture du journal intime qu'elle tenait dans sa jeunesse vont raviver un passé occulté : la rencontre avec son père sur le tournage du film *La Chamade*, d'Alain Cavalier, au printemps 1968, les manifestations de mai, ces journées où elle pouvait glisser du luxe des plateaux de cinéma aux discours révolutionnaires de ses amis au café de l'Odéon…
Irrésistiblement, ces bribes de souvenirs entraînent peu à peu Edwige sur la piste de son propre passé : son embauche au sein d'un prestigieux cabinet d'architecture, puis son histoire intime avec son fondateur, le célèbre et sulfureux Daniel Giesbach, leurs virées nocturnes à la recherche de chefs-d'œuvre architecturaux incompris et oubliés, avant l'inexorable passage du temps, le changement des mentalités, et un scandale qui sonnera la chute de l'ancien mentor…
Avec *Leur chamade*, Jean-Pierre Montal signe une fresque mélancolique sur le fossé entre les générations et les époques : celle de 68, celle des années Mitterrand, et la nôtre, enfin. Mais loin d'un récit surplombant qui serait tenté de réécrire le passé à la lumière du présent, il livre un roman à hauteur d'homme et de femme, à fleur d'instant, où la lucidité et l'ironie se doublent toujours d'une profonde tendresse.

Né en 1971, Jean-Pierre Montal est l'auteur de plusieurs romans et essais. *Leur chamade* est son second roman paru chez Séguier, après *La Nuit du 5-7* en 2020.

PARUTION : 4 mai 2023
FORMAT : 15 x 21 cm
NOMBRE DE PAGES : 244 pages
PRIX : 20 €



ED BANGER RECORDS

une histoire des musiques électroniques françaises

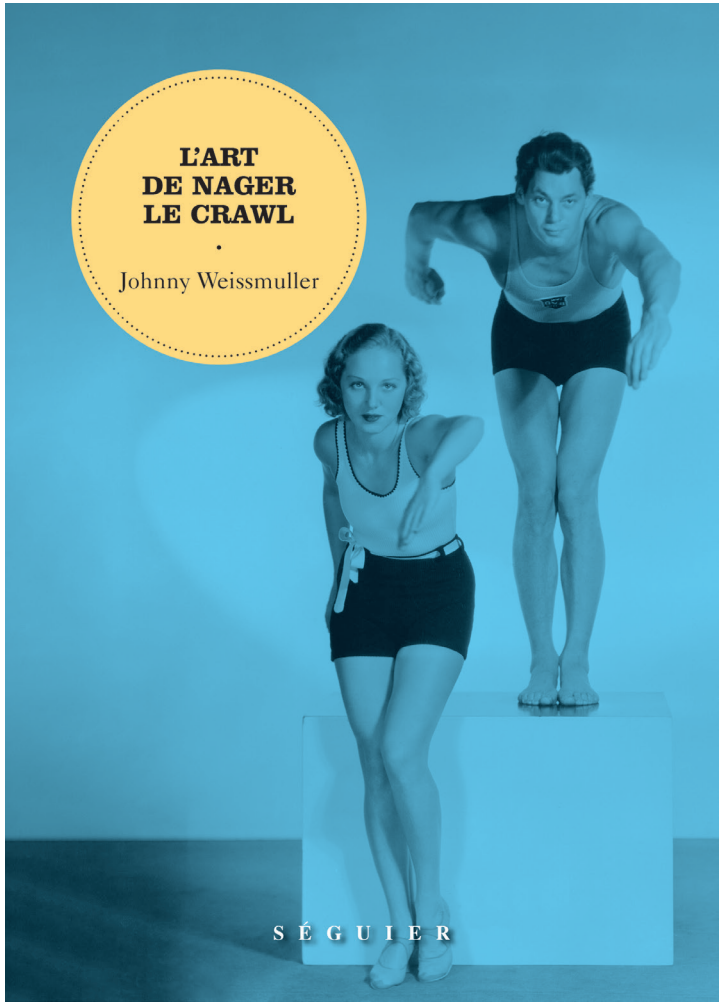
Julia Pialat

En 2003, Pedro Winter, jeune manager du duo mythique Daft Punk, fonde un label de musique électronique indépendant baptisé « Ed Banger Records ». Vingt ans plus tard, Ed Banger est devenu une référence incontournable de la scène musicale internationale, l'héritier de la fameuse « French Touch » la bande-son officielle de deux décennies qui ont révolutionné la fête, le refuge d'une constellation d'artistes au succès phénoménal : le duo Justice, Mr. Oizo (Quentin Dupieux), la chanteuse Uffie, Cassius, SebastiAn...

La formidable aventure de ce label est pour la première fois retracée dans une enquête aussi passionnante que rigoureuse, nourrie des témoignages croisés et inédits de nombreuses personnalités du monde de la musique (Pedro Winter bien sûr, mais aussi Justice, David Guetta, Quentin Dupieux, Uffie, Laurent Garnier, Arnaud Rebotini, SebastiAn, Étienne de Crécy, Steve Aoki, etc.) du graphisme, du graffiti, de l'art, de la mode et de l'audiovisuel. En filigrane de cette histoire, on découvre les arcanes de la scène artistique de ces vingt dernières années, tant Ed Banger a su investir des domaines d'expression variés, multiplier les collaborationset offrir un espace de création unique en son genre.

Diplômée de Sciences Po Paris et de l'EHESS, Julia Pialat est née en 1993. Auteure d'une thèse consacrée à l'histoire de la French Touch, elle a également publié en 2021 un premier roman intitulé *Quand la ville s'éteint* (JC Lattès).

PARUTION : 11 mai 2023
FORMAT : 15 x 21 cm
PRIX : 23 €



L'ART DE NAGER LE CRAWL

Johnny Weissmuller

Dans la vie, il existe deux catégories de personnes : celles qui barbotent gentiment et celles qui nagent vraiment. Recordman du 100 mètres nage libre et plusieurs fois champion olympique, Johnny Weissmuller (1904-1984) faisait indéniablement partie du second camp.
Mais le Tarzan le plus célèbre d'Hollywood n'avait rien d'un homme-singe perdu dans la jungle. Il se voyait plutôt comme un pédagogue en slip de bain, motivé par l'envie de partager son art. En 1931, il écrit donc *L'Art de nager le crawl*. L'ouvrage rassemble tous ses conseils pour parvenir au mouvement parfait et goûter à cette sensation unique dans l'eau, cette fluidité des grands champions.
Guide pratique pour tous ceux qui veulent passer l'été la tête haute tout en contribuant à rendre nos plages plus élégantes, *L'Art de nager le crawl* est aussi un délicieux et iconoclaste traité d'art de vivre. Un livre original qui plaira à tous les nageurs - débutants ou confirmés - ainsi qu'aux amateurs de curiosités littéraires.

PARUTION : 11 mai 2023
FORMAT : 15 x 21 cm
NOMBREUSES ILLUSTRATIONS
PRIX : 19 €
TRADUIT DE L'ANGLAIS
par Michel Vaucaire

À PARAÎTRE

- *La grande bellezza*, de Paolo Sorrentino (septembre 2023)
- *Robert Penn Warren, une biographie*, de Joseph Blotner (septembre 2023)
- *Éloge de Ralph Lauren*, de Jérôme Kagan (novembre 2023)
- *Bande de génies. Mémoires du Montparnasse des Années folles*, de Robert McAlmon (fin 2023)
- *Dictionnaire littéraire des rues de Paris*, de Gilles Schlesser (fin 2023)
- *Attention au départ*, de Bertrand Burgalat (fin 2023)
- *L'Enfant veuf*, d'Alain Kan (début 2024)
- *Le Cabinet de curiosités*, d'Emil Szittya (début 2024)
- *Chacun pour soi et Dieu contre tous. Mémoires* de Werner Herzog (2024)
- *Gods and Kings. Grandeur et décadence d'Alexander McQueen et John Galliano* de Dana Thomas (2024)
- *Journal* d'Yves Navarre, augmenté d'une biographie de l'auteur par Frédéric Andrau (2024)
- *La Vie effrénée de Salvador Dalí*, de Ian Gibson (fin 2024)

LU & ENTENDU

« Quelqu'un peut-il nous dire qui c'était,
ce Roger Nimier ? »

Un membre du jury du prix Roger Nimier

« Je vous en mets pour combien de signes ?
Deux cent, deux cent cinquante mille ? »

Un auteur aux façons bouchères

« La lecture de *Loulou & Yves*
m'a rassurée : on dit bien plus
d'horreurs dans la mode que dans l'édition. »

Une éditrice

« Le cinéma, c'est mort ! Et les livres sur le cinéma,
c'est mort aussi ! Avec ça, j'espère que vous aurez
compris. »

Un professionnel de la diffusion

« Je note que ceux qui défendent la diversité culturelle
et éditoriale avec autant de hargne sont les mêmes qui
monopolisent les prix littéraires depuis des lustres.
Dites, votre métier, ce serait pas un piège à cons ? »

Un journaliste qui a du flair

« Ceux qui se croient de la morale en sont plus
orgueilleux que ceux qui se croient du goût. »

Très exactement : notre façon de voir les choses

ENTENDU & LU

« Votre maquette, là, avec le rond sur la couverture,
elle est carrément pompée par d'autres éditeurs !
Faut pas vous laisser marcher dessus. Si vous voulez,
je connais un avocat. Un méchant. Il peut leur faire
pisser des lames de rasoir. »

Un visiteur, lors d'une signature

« Séguier, l'une des meilleures nouvelles
de l'édition française de ces dernières années. »

Transfuge

« Elle est ce que devrait être une maison d'édition
aujourd'hui. Elle est hors cadre. »

Un certain Mirwais à propos de Séguier (dans *Le Figaro*)

« Je ne vous ai jamais vu dans les meilleures ventes…
Vous vendez bien vos livres en France, non ? »

Un concurrent peu inquiété par nos agissements

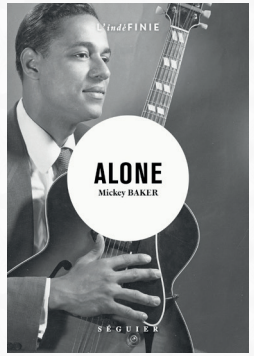
« Tous ces gens de mauvaise vie
auxquels vous rendez hommage. Ça fait du bien. »

Une lectrice

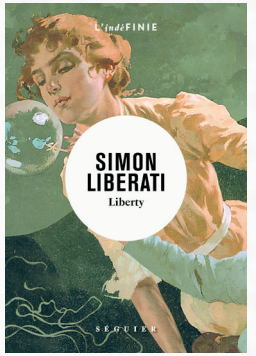
« Du bon au prix du mauvais. »

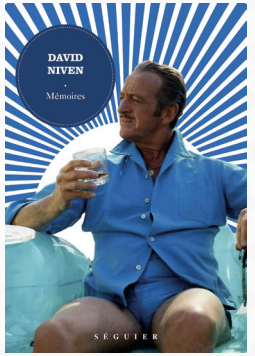
Le slogan dont nous rêvons

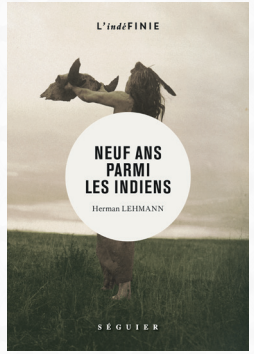
Les éditions Séguier existent depuis 150 ans. C'était le temps des libraires-éditeurs et la maison, alors située rue Séguier, imprimait et diffusait des pièces de théâtre, des livrets d'opéras. Relancée dans les années 1980, elle est depuis un refuge aux artistes de tous les genres et de toutes les obédiences. Un lieu d'élégance, de verbe et de liberté.





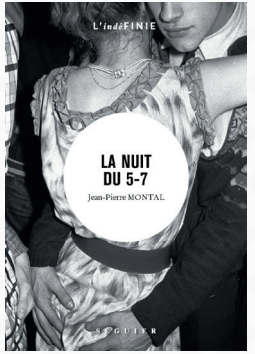


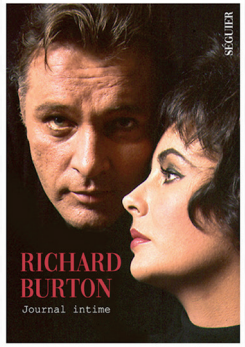


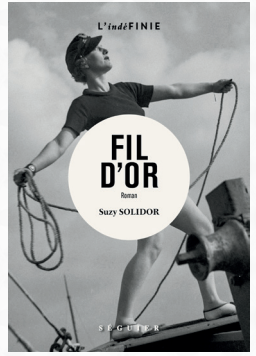


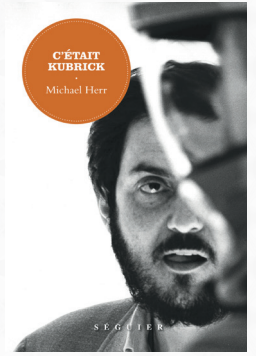




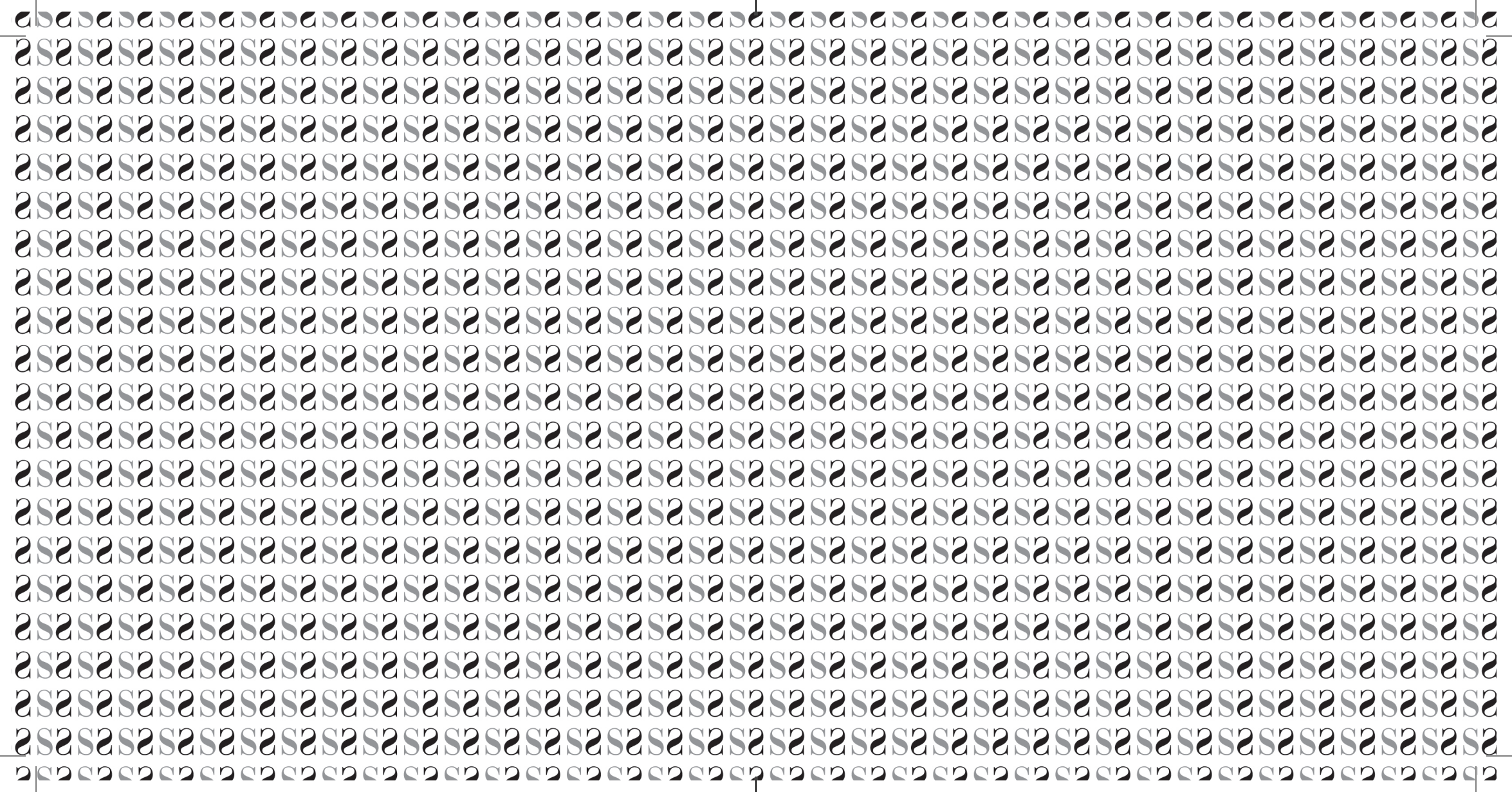












SÉGUIER
ÉDITIONS

• Éditeur de curiosités •

Diffusion Interforum

www.editions-seguier.fr