



PROGRAMME

•

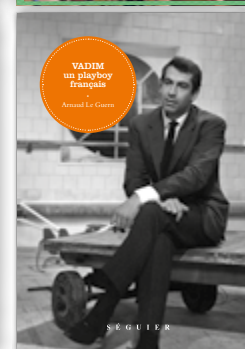
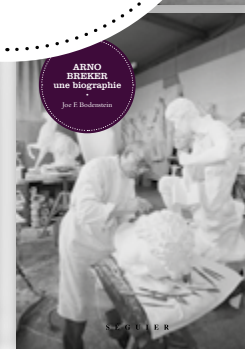
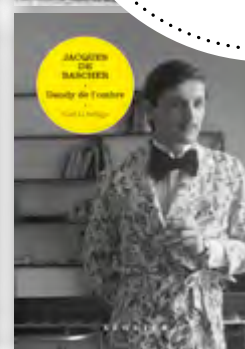
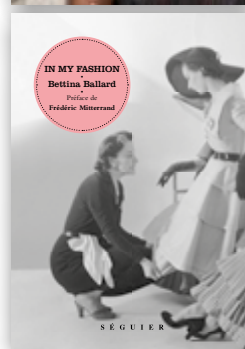
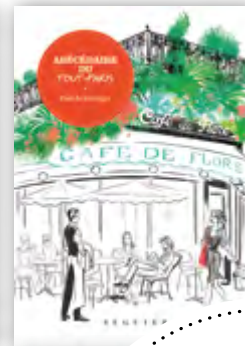
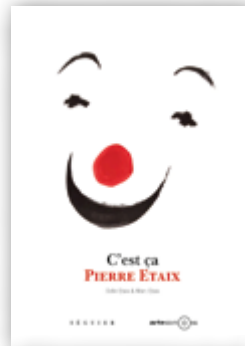
2015-2016

S É G U I E R

S É G U I E R É D I T I O N S

• Éditeur de curiosités* •

**(Qui n'intéressent que vous)*





Un « beau-livre »
événement

C'EST ÇA PIERRE ÉTAIX

Odile Etaix & Marc Etaix

Né en 1928, Pierre Etaix est une grande figure de la culture française. Clown, photographe, écrivain, dessinateur, affichiste, gagman, magicien, roi du slapstick et bien sûr acteur : il n'y a pas de limite au talent de Pierre Etaix. Selon *Le Monde*, « il est la preuve que l'on peut exercer quantité de professions avec un simple certificat d'études ». Le cinéma est l'autre de ses théâtres : il travaille avec Tati dès 1954 pour le film *Mon oncle* puis, associé à Jean-Claude Carrière, il réalise *Heureux Anniversaire*, court-métrage oscarisé en 1963. Bien d'autres films suivront, dont l'humour et l'intelligence n'ont hélas pas inspiré assez de cinéastes. Chez Etaix, l'observation du genre humain est à nulle autre pareille : derrière l'apparence bonhomme des personnages et leurs péripéties comiques, monte toujours la plus redoutable des ironies.

Il aura fallu aux intimes de Pierre Etaix (Odile, sa compagne et Marc, son fils) près de deux années pour sélectionner le meilleur de son œuvre et de ses génialités. Aussi cet ouvrage se présente-t-il sous la forme d'un abécédaire *sui generis*, dans lequel le parcours artistique de Pierre Etaix occupe quatre cents pages d'illustrations et de textes. Chacune de ces pages témoigne d'une carrière qui n'en est pas une : « Être clown est un état, ce n'est pas une fonction. »

19,5x25 cm - 39€ - ISBN : 9782840496977 - 5 novembre 2015

BEAUX-ARTS



« Non seulement Jésus-Christ était le fils de Dieu,
mais encore il était d'excellente famille du côté de sa mère. »
Mgr de Quélen, archevêque de Paris (1778-1839)

Extraits de C'est ça Pierre Etaix de Odile Etaix & Marc Etaix

— J...E —



JUSTICE



RUPTURE

Premier film de court-métrage (1961)



Le 15 octobre

Mme-chère-maman
Mme-papa
Mme-chère-délicieuse
Anticriste,

Je te Mme-s'amus
Il n'a-tu-telle-délicieuse-de
Mme-délicieuse-de-tu-est
Il-dit-que-tu-va-tu-est Je-délicieuse-d

Dépense-quelque-fois

Anticriste
J. Etaix

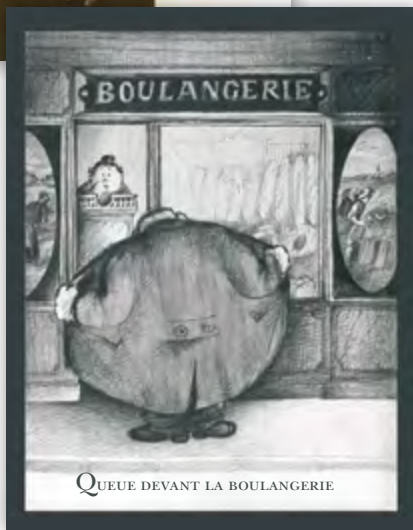
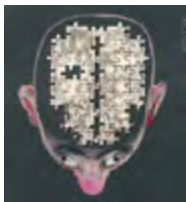
P. S. : [illegible]

COUVRE-CHEFS



À
PROPOS
DU GAG

« Je récusais absolument l'idée que l'humour s'adresse plus à l'intellect qu'à l'émotivité. Si c'était le cas, les gens les plus intelligents auraient davantage d'humour que les autres, ce qui est absolument faux. »
Baxter Keaton



QUEUE DEVANT LA BOULANGERIE

La Rochelle, 2/18/2013
Cher Monsieur,

[illegible]

2. *En reconnaissance*

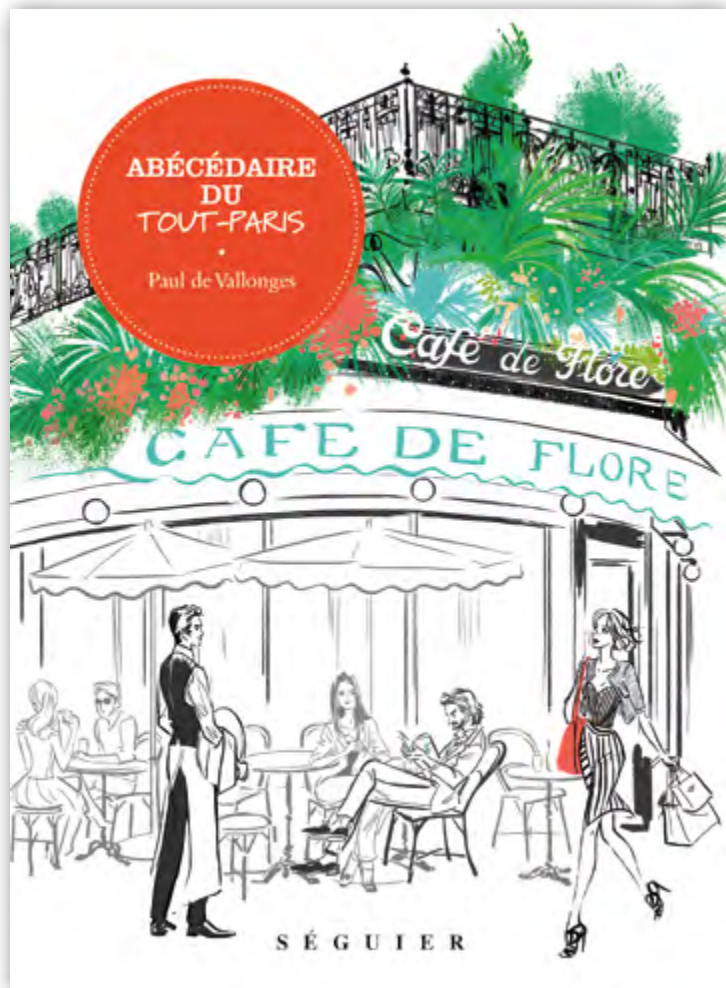
L. Pissinville

J. L. Girard Simonet: "Chen Block"
 & Jacques Fichet, La Roche Migeon.



Un homme averti en vaut deux.

Extraits de C'est ça Pierre Etaix de Odile Etaix & Marc Etaix



ABÉCÉDAIRE DU TOUT-PARIS

Paul de Vallonges

«Bref, léger, futile (mais sont-ce des défauts en cette époque de Trissotins ?), cet *Abécédaire du Tout-Paris* est avant tout très drôle.»

Livres Hebdo du 23 octobre 2015

Acteurs, actrices, écrivains, hommes de compagnie ou femmes du monde, ils sont omniprésents dans les dîners en ville, les pages des magazines, dans les conversations. Il y a ceux que l'on aime et ceux que l'on adore détester. À travers des portraits aiguisés, tantôt admiratifs, tantôt acides, cet *Abécédaire du Tout-Paris* porte un regard précis sur celles et ceux qui comptent. La mauvaise foi n'y est pas interdite tant que la formule compense la méchanceté. Un ouvrage entre le *Who's Who* et une déclinaison contemporaine des *Noctambulismes* de Jean de Tinan...

Écrivain et journaliste, Paul de Vallonges a la dent dure et le cœur tendre. Ou inversement. Dans les soirées parisiennes, il lui arrive de trop boire. Pour oublier qu'il s'ennuie ou s'amuse trop. Aurait pu être giflé par Régine, mais possède l'art de l'esquive. A décidé de ne plus se faire d'ennemis. N'est pas sûr d'y parvenir avec cet *Abécédaire du Tout-Paris*. Sous un autre nom, il a déjà publié plusieurs ouvrages, dont certains ont même plu à quelques personnes épinglées dans cet ABC.

15x21 cm - 21€ - ISBN : 9782840495789 - 19 novembre 2015



“

BANIER, François-Marie

Écrivain, photographe, acteur, garde-malade. L'homme a tout pour plaire aux milliardaires dures d'oreille et en manque d'affection : sa conversation est articulée. Séducteur, léger et profond – un parfait salonnard. On a oublié l'écrivain salué à ses débuts par Aragon. Aux juges il laisse des dépositions, dans ses romans il passe aux aveux. Le crime de François-Marie Banier est d'être un personnage de fiction qui envoie valser les vies fades et insupportables. On le voit depuis quelque temps à la télévision et dans les prétoires mais son ordinaire, c'est la vie parisienne et son casting plein d'ennui.

”

“

BARTHÈS, Yann

Récente incarnation de « L'esprit Canal », mais plutôt Canal Saint-Martin que Canal Historique. Vedette des gens cools, apôtre de la vérité vraie, icône de l'électeur barbu, trentenaire et non salafiste. Tient d'une poigne de fer Le Petit Journal. N'a pas encore eu la peau du Grand Journal. Yann Barthès serait courageux si nous étions en dictature et impertinent s'il trouvait d'autres souffredouleurs que Nadine Morano, les footballeurs et les chasseurs. Louons-le toutefois d'avoir mis en valeur le charme d'Ophélie Meunier, judicieusement filmée de dos lors de ses arrivées en plateau.

”

Extraits de L'Abécédaire du Tout-Paris de Paul de Vallonges



“

BENATTIA, Nabilla

« *Personnalité médiatique française* » selon Wikipédia. Preuve que la célébrité peut naître d'un honnête tour de poitrine ou d'une rhétorique de salon de coiffure: « *Allô! Non, mais allô quoi! T'es une fille, t'as pas d'shampooing? C'est comme si j'te dis: t'es une fille, t'as pas d'cheveux!* » On dit aussi que Nabilla manie le couteau avec dextérité. Un talent qui aurait plu au scénariste Paul Gégauff.

”

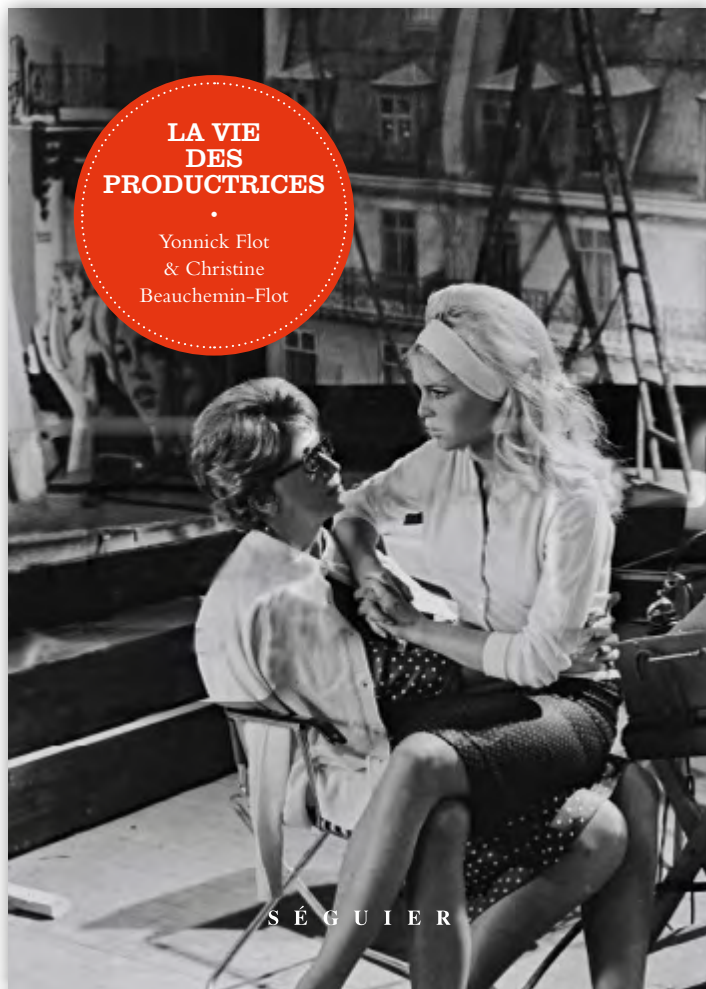
“

STARS [stars] n. f.

Rebaptisées « *People* » à mesure que la race s'éteint.

”

Extraits de L'Abécédaire du Tout-Paris de Paul de Vallonges



LA VIE DES PRODUCTRICES

Yonnick Flot & Christine Beauchemin-Flot

La création cinématographique a longtemps été réservée aux hommes. Et lorsque les femmes s'y sont aventurées – le verbe est à propos – on n'accorda guère de crédit à leurs contributions. C'est là tout le projet des auteurs : réparer les injustices et sortir de l'oubli ces grandes figures « au féminin » qui, productrices de chefs-d'œuvre du xx^e siècle, méritent d'être réinstallées au générique des génériques.

D'Alice Guy « premier cinéaste » au monde, aux épouses de Pialat, Micheline et Sylvie, en passant par Mag Bodard, Christine Gouze-Rénal, Albina du Boisrouvray, Margaret Ménégoz, Julie Gayet... Femmes souvent d'exception, sujettes à des destins glorieux ou contrariés, toutes ont pris leur part à l'histoire du septième art.

Yonnick Flot et Christine Beauchemin-Flot, père et fille, sont tous deux les enfants de la Cinémathèque française – fréquentée ensemble ou séparément. Après un bref passage dans l'enseignement, ils ont embrassé la carrière cinématographique : l'un comme journaliste (AFP, France Inter, *Le Film français*, *Le Technicien du Film*, *Le Petit Journal du Festival*) et responsable à Unifrance Films puis au Festival de Cannes ; l'autre comme exploitante de salles (Christine Beauchemin-Flot a été sacrée en 2007 « meilleure exploitante de France » par la profession). Yonnick Flot avait précédemment publié *La Vie tumultueuse des producteurs* (éditions Séguier, 2013).

15x21 cm - 21€ - ISBN : 9782840495802 - 21 janvier 2016



“

MAG BODARD

Mag Bodard accepte pour débiter une commande avec un film (médiocre) de Norbert Carbonnaux *La Gamberge* dont elle n'est pas particulièrement fière. Ce sera pratiquement la seule incartade artistique d'une carrière sans reproche, tant du point de vue de la morale que de l'art. Mais avec cette première expérience ratée, elle apprend les rudiments d'un nouveau métier. Et piaffe d'impatience pour faire vraiment ses preuves dans le cinéma qu'elle aime, celui des auteurs. Alors, au lieu de se faire oublier et contre l'avis de tous les professionnels de la profession, elle se lance dans un pari fou: la production d'un film de Jacques Demy, plusieurs fois refusé par les producteurs, tous effrayés qu'il soit dansé et chanté.

”

Extrait de La Vie des productrices de Yvonne Flot & Christine Beauchemin-Flot



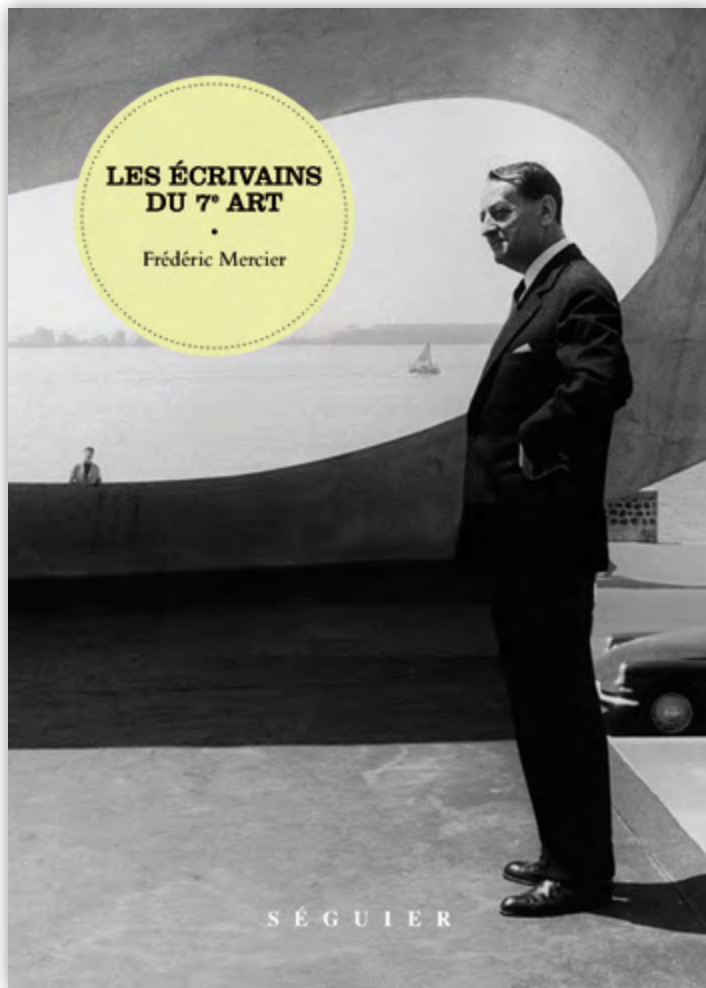
“

CHRISTINE GOUZE-RÉNAL

Quand un critique de cinéma, familier de Christine Gouze-Rénal, lui demanda comment elle voulait qu'on la désignât, elle répondit d'une voix aimable et ferme comme s'il s'agissait d'une évidence : « Madame le producteur ». Elle n'aimait pas la féminisation dans ce domaine comme dans les autres, évitant le mot de productrice bien qu'elle fût fière d'avoir été dans ce domaine une pionnière. (...) Mais sa puissante personnalité, son caractère tranché et tranchant, une force mentale jamais en défaut, la haute idée qu'elle avait d'elle-même, son allure distante et élégante, son expérience du pouvoir politique, son exigence vis-à-vis d'elle-même et des autres, en imposaient à tous, hommes y compris, envers lesquels elle ne manifestait aucune indulgence ou faiblesse. Ce qui n'empêcha pas cette femme au sang froid de tomber follement amoureuse d'un acteur au grand corps et au grand cœur, pied-noir d'Algérie, Roger Hanin – puis de l'épouser.

”

Extrait de La Vie des productrices de Yonnick Flot & Christine Beauchemin-Flot



..... LES ÉCRIVAINS DU 7^e ART

Frédéric Mercier

.....

Ils sont reconnus comme des hommes de lettres français. Ils sont romanciers, poètes, dramaturges ou journalistes de renom. Mais ils ont aussi travaillé pour le cinéma en tant que scénaristes, dialoguistes et parfois réalisateurs. *Les Écrivains du 7^e art* est une plongée dans une autre aventure littéraire : celle de certains écrivains (souvent connus, parfois moins, ou alors dont on ignorait l'aventure cinématographique) qui ont mis leur talent d'écriture au service de l'image.

Frédéric Mercier est critique de cinéma. Après avoir travaillé plusieurs années pour la chaîne de cinéma classique TCM Cinéma et collaboré avec *Les Cahiers du Cinéma*, il est aujourd'hui membre de la rédaction de la revue *Transfuge*.

15x21 cm - 21€ - ISBN : 9782840496953 - 18 février 2016



“

La personnalité complexe, contradictoire de Romain Gary jeta l'opprobre sur son œuvre de cinéma au point d'avoir oublié qu'il fut aussi scénariste et réalisateur. En fait, on en sait peu de ces activités de cinéma dans la mesure où Gary lui-même sema le doute et la confusion, clamant dans *La nuit sera calme* avoir écrit au moins une vingtaine d'autres scénarios (dont il est absent des génériques), parmi lesquels *Les Cavaliers* et *Frontière chinoise* de John Ford. Si en revanche, il est attesté qu'il adapta lui-même *Les Racines du ciel* pour John Huston, il détesta ce film merveilleux et accusa le réalisateur d'*African Queen* de n'avoir rien compris à son propos et d'avoir transformé un script sur la défense de la nature et des éléphants en un vulgaire film de chasse.

”

Extrait de Les Écrivains du 7^e art de Frédéric Mercier



.....

JE N'ÉCRIRAI JAMAIS MES MÉMOIRES

Grace Jones

Propos recueillis par Paul Morley

.....

Les mémoires tant attendus de Grace Jones, muse, mannequin et légende de la musique, qui évoque sa vie sans tabou, de sa proximité avec Andy Warhol au Studio 54 à sa collaboration avec l'artiste Jean-Paul Goude. Autant d'expériences qui feront peu à peu de Grace Jones, fille d'évêque, une icône de la mode et le symbole des années 80.

Selon le magazine *Elle*, « à 67 ans, Grace Jones sort une autobiographie féroce et drôle qui remet les pendules à l'heure, prouvant que la mode et la musique lui doivent beaucoup ».

Grace Jones est mannequin, chanteuse et actrice connue pour sa musique et ses films ainsi que pour son style personnel excentrique. Née en Jamaïque en 1948, elle commence sa carrière de mannequin à New York. C'est en 1977 qu'elle signera son premier disque, premier d'une longue carrière dans laquelle figure des titres populaires comme « *Pull Up to the Bumper* », « *Slave to the Rhythm* » ou « *I'm Not Perfect (But I'm Perfect for You)* ». Elle marquera le cinéma de son empreinte grâce à des rôles obtenus dans de grosses productions telles que *Dangereusement vôtre* (John Glen) ou *Conan le Destructeur* (Richard Fleischer).

15x21 cm - 22€ - ISBN : 9782840496984 - 3 mars 2016



“

Mon baptême, je l'ai fait sur les fonts baptismaux parisiens. (...) Ces grands chanteurs français, Jacques Brel, Juliette Gréco, Edith Piaf et Serge Gainsbourg, tous ces romantiques mélancoliques et mélodramatiques, tous dotés du génie de mettre en musique une sensualité érotique. Un mélange irrésistible pour moi. Dans leurs chansons il ne s'agissait pas seulement d'amour ; on y trouvait des poivrots, des tapineuses et un désespoir qu'il fallait soigner ou alors savourer. Ces chanteurs avaient à la fois l'air dégoûtant et sage et j'adorais leur façon de créer leur propre monde par la mélodie, le drame et le sexe. Nous recherchions des rencontres sans rien espérer de plus, sans désir d'engagement sentimental. L'aventure, voici ce que nous voulions.

”

Extrait de Je n'écirai jamais mes mémoires de Grace Jones



“

Avoir le crâne rasé a fait de moi une créature abstraite, comme si on ne pouvait plus me répertorier dans une race ou un genre ou une tribu ; mais ça me permettait également de transgresser ces catégories, d’y appartenir tout en étant à l’écart. J’étais noire mais ne l’étais pas, femme mais pas femme, américaine mais jamaïcaine, africaine mais héroïne de science-fiction. J’étais propulsée hors et au-dessus de tout cela et d’instinct j’ai aimé cette façon d’exprimer que j’étais ouverte à tout, que je pouvais m’adapter à toutes les situations et que je savais modifier ma façon d’être et d’agir en fonction de mon entourage de travail. Il était essentiel de ne pas être d’un seul bloc.

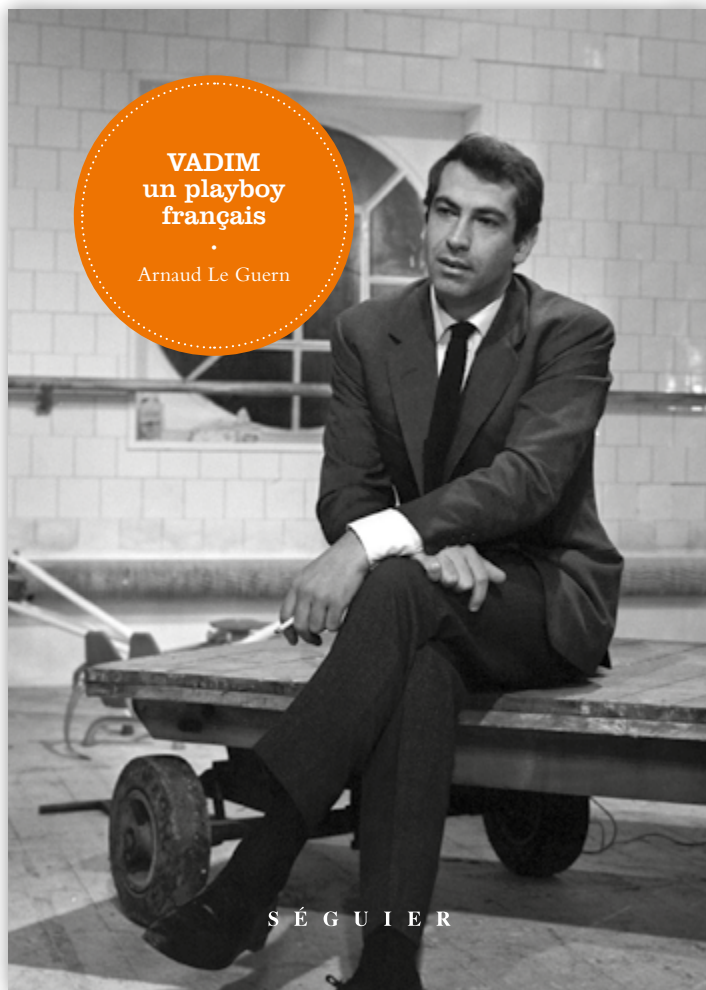
”

“

J’ai fait un séjour à Londres pour un James Bond au milieu des années 80. Ça a été un déclic, je me suis mise à aimer Londres et l’Angleterre, à imaginer que je pourrais y vivre. Pourtant l’Angleterre d’alors n’était qu’un lieu gris, blafard et indéfinissable, je séjournais dans un hôtel de seconde zone et ne faisais que passer en coup de vent puisque j’étais sur le plateau de 4h du matin jusqu’à plus de minuit. C’était étrange, ma musique plaisait plus en Angleterre qu’en Amérique, surtout celle qui a suivi mes trois albums disco. C’est en Angleterre que j’ai commencé à recevoir un accueil positif de la part des critiques. Ils ont fait le tour de la musique. Pour les Anglais, cette façon de franchir les frontières entre les styles, que ce soit reggae, electro, pop et disco, mon regard fixe, sur fond de décor abstrait créé par Jean-Paul, tout cela avait du sens. Ils maîtrisaient la mode, le style et ils excellaient dans la création de nouvelles formes de pop tant dans le domaine de la contre-culture que dans les hit-parades.

”

Extraits de Je n’écrirai jamais mes mémoires de Grace Jones



VADIM, UN PLAYBOY FRANÇAIS

Arnaud Le Guern

Réalisateur, scénariste, producteur, acteur, mais aussi grand séducteur... Roger Vadim restera dans les mémoires comme un cinéaste aimant faire tourner les femmes de sa vie. Marié à quelques-unes des plus belles femmes du monde (Brigitte Bardot, Catherine Deneuve, Jane Fonda...), son parcours personnel sera intimement lié à sa carrière professionnelle tout au long de sa vie. Après la guerre, il devient une figure incontournable de Saint-Germain-des-Prés, s'essayant à la peinture, puis au théâtre, avant de devenir reporter à *Paris Match* de 1953 à 1955 et de faire ses premiers pas dans le monde du cinéma aux côtés de Marc Allégret, dont il fut un moment le principal collaborateur. Il réalise son premier film en 1956, *Et Dieu créa la femme*, avec la jeune Brigitte Bardot. Cinéaste à scandale pour les uns, metteur en scène réellement doué pour les autres, il fut associé de près ou de loin au phénomène de la Nouvelle Vague. À partir des années 90, et après des choix de carrières difficiles, Vadim se consacrera à l'écriture et au théâtre.

Arnaud Le Guern est écrivain, éditeur et journaliste. Il est notamment l'auteur d'*Une âme damnée*, *Paul Gégau*, aux éditions Pierre-Guillaume de Roux et d'*Adieu aux espadrilles* (éditions du Rocher), retenu dans la première sélection du Renaudot 2015.

15x21 cm - 21€ - ISBN: 9782840496878 - 17 mars 2016



“

Vadim est de la race des Warren Beatty et Sinatra : un *sex addict* qui a épinglé à son tableau de chasse quelques-unes des plus belles femmes de la planète. Avant d'épouser la bellissima Jane Fonda le 14 août 1965 à Las Vegas, le beau Roger s'est quand même payé le luxe de séduire Brigitte Bardot, l'actrice danoise Annette Stroyberg, Catherine Deneuve et même Susan Boyle... Sans parler des centaines de beautés et d'escort-girls louées à Madame Claude que cet adepte de l'amour libre a mises dans son lit par une, par deux, par trois. Roger n'est pas un de ces bourgeois étriqués égoïstes en amour, lui, c'est un généreux qui jette son corps en pâture à un maximum de nanas. Pas comme d'autres qui font de l'abattage sur un matelas au Carlton ou ailleurs...

”

Le Point - Frédéric Lewino & Gwendoline Dos Santos - 14 août 2012



.....

LA GRANDE BOUFFE D'UGO TOGNAZZI

Ses grandes recettes & le film culte de Marco Ferreri

Ugo Tognazzi

Avec Florence Rigollet

.....

Tognazzi et la bouffe, c'est une grande histoire. De ses souvenirs d'enfance à ses succès d'acteur, en passant par sa cuisine, Ugo Tognazzi dévoile les coulisses de son vice le moins caché et de son film le plus étonnant : la bouffe, *La Grande Bouffe*.

Ce livre à savourer se compose de deux parties : la première propose une cinquantaine de recettes de spécialités italiennes, toutes pimentées de commentaires mordants et considérations. La deuxième est consacrée au tournage de *La Grande Bouffe* tout en portant un regard à l'œuvre et la carrière de Tognazzi et Ferreri.

Ugo Tognazzi (1922-1990) est un acteur et metteur en scène italiens pour le cinéma, le théâtre et la télévision. Il fut avec Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Marcello Mastroianni et Nino Manfredi l'une des figures marquantes de la comédie italienne. Il obtient en 1981 le prix d'interprétation masculine au Festival de Cannes pour son interprétation de Primo Spaggiari dans *La Tragédie d'un homme ridicule* de Bernardo Bertolucci. Il signe également *L'Abbuffone, storie da ridere e ricette da morire*, véritable best-seller en Italie.

17x24 cm - 22€ - ISBN: 9782840496557 - 14 avril 2016



“

J'ai la cuisine dans le sang. Lequel contient sûrement une bonne quantité de sauce tomate en plus de ses indispensables globules rouges et blancs. J'ai le vice des fourneaux. Je suis un malade des plats de spaghettis. Pour moi, la cuisine est la pièce la plus *shocking* de la maison. L'acteur ? J'ai parfois l'impression de le faire comme un hobby. Manger, non : je mange pour vivre. C'est devant une poêle que je me sens vivant. L'huile qui crépite est une musique pour mes oreilles. Je pourrais même adopter le parfum d'un bon ragoût en guise d'après-rasage. Un plat de *fettuccine intrecciate* ou un rôti oblong sont pour moi des sculptures fondamentales, dignes d'un Henry Moore.

”

Extrait de *La Grande Bouffe* d'Ugo Tognazzi
 Ses grandes recettes & le film culte de Marco Ferreri d'Ugo Tognazzi



IN MY FASHION

Bettina Ballard

Traduction : Alexis Vincent

Préface de Frédéric Mitterrand

Après avoir fait ses études à Paris dans les années 20, la jeune Bettina Ballard débute sa carrière chez *Vogue* à New York. Dix ans plus tard, le prestigieux magazine l'envoie travailler comme correspondante à Paris. Elle y découvre le cœur naissant du mythe de la haute couture.

Cinq années de frivolité et de mondanités pendant lesquelles elle rencontre les grands créateurs de l'époque, Balenciaga, Chanel, Lanvin et côtoie les principales femmes d'influence de la mode comme Baba de Faucigny-Lucinge, Marie-Laure de Noailles ou l'Américaine Wallis Simpson. Arrivée avec peu d'expérience, Bettina Ballard gagne dans la ville lumière ses galons d'éditrice de mode.

Parisienne durant la « drôle de guerre », qu'elle trouva très ennuyeuse, elle ne rentre à New York qu'à la veille de l'invasion allemande. Après quatre années passées en Afrique du Nord dans la Croix-Rouge, elle se vit offrir à l'armistice le poste de directrice de la mode dans l'édition américaine de *Vogue*. Elle l'occupera jusqu'en 1954.

Celle qui fut l'amie de Schiaparelli, de Christian Dior ou de Coco Chanel publia en 1961, juste avant de mourir aux États-Unis, ses mémoires. Brillants, d'une précision exemplaire, drôles et flamboyants, ceux-ci n'avaient jamais été traduits en français. C'est aujourd'hui l'un des documents les plus exceptionnels de la littérature sur la mode au siècle dernier.

15x21 cm - 23€ - ISBN : 9782840496618 - 14 avril 2016



“

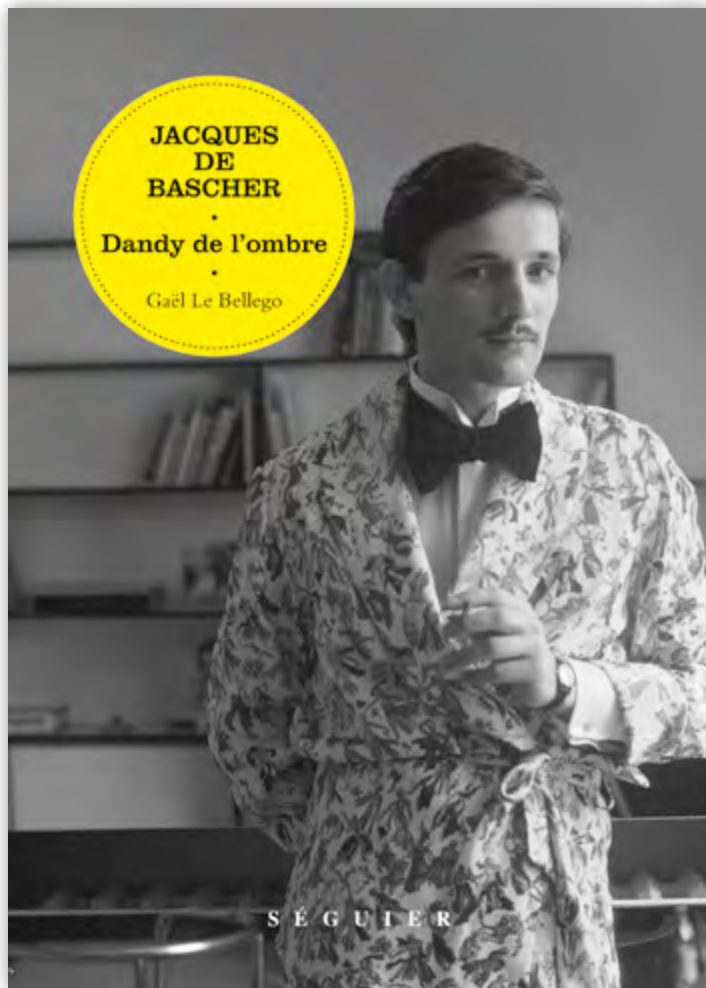
Une atmosphère d'élégance et de frivolité effrénée régnait dans le Paris d'avant-guerre. Au sommet de leur puissance, les femmes du monde influentes étaient les arbitres incontestés d'un art de vivre luxueux et plein de fantaisie. L'affection que leur portait leur entourage ne contribuait guère à leur pouvoir : celui-ci reposait essentiellement sur leur capacité à imposer leur manière de s'habiller, de recevoir ou de parler, et à lancer les endroits et les gens qu'elles fréquentaient. Ce n'était pas un milieu de douces amitiés et de simplicité. Ce n'était pas non plus une époque où les femmes jeunes avaient leur mot à dire. Une femme n'était considérée comme importante à Paris que lorsqu'elle avait atteint la trentaine, qu'elle avait eu ses enfants et qu'elle avait donc tout le temps et l'énergie nécessaires pour mener une existence à la mode.

”

“

Il est exact que Dior entra dans la haute couture au moment idéal. Le monde de la mode avait besoin d'un nouveau totem, d'une nouvelle direction à emprunter, de quelqu'un qui lui rende son aura. Dior fut ce nouveau chef de file, et il porta avec succès pendant ces onze années le flambeau qu'il avait allumé lors de son premier défilé. Mais si un seul mot a pu acquérir en si peu de temps un pouvoir aussi inimaginable, c'est parce qu'en dépit de sa timidité et de son côté tranquille et bien élevé, Christian Dior fut l'un des publicistes les plus surdoués de notre époque.

”



.....

JACQUES DE BASCHER

Dandy de l'ombre

Gaël Le Bellego

.....

Il fut un papillon de nuit, éphémère et volatil, sombre mais éclatant, dansant autour des lumières de la mode. Jacques de Bascher, un nom à particule, un destin particulier: venu de nulle part, il fut l'amant vénénéux et, tour à tour, pygmalion et muse des couturiers Karl Lagerfeld et Yves Saint Laurent. C'est dans le biopic que Bertrand Bonello consacra au second en 2014, sous les traits racés de Louis Garrel, que le grand public découvrit ce drôle de dandy proustien, fine moustache et «nœud pap», sourire à damner un saint. Un mondain déviant, qui écumait tant les défilés tirés à quatre épingles, que les nuits parisiennes, poudrées, écadentes et déboutonnées. De Jacques de Bascher, mort du sida et d'excès en 1989 à l'âge de 38 ans, il ne reste qu'une énigme. Des rumeurs, des légendes. Quelques photos. Ce «des Esseintes» moderne aurait plu à Huysmans. Enquête à rebours.

Après de longues études en lettres modernes et en cinéma, Gaël Le Bellego a été chef de projet à Radio France, puis au Centre national de la cinématographie sur la restauration de films oubliés. Épris de destins énigmatiques et fracassés, il est journaliste depuis treize ans et a collaboré pour une cinquantaine de titres (*Gala, Glamour, Be, Voici, VSD, Le Figaro, Grazia...*), en particulier dans la presse féminine, culture et people. *Jacques de Bascher* est son premier livre.

15x21 cm - 21€ - ISBN: 9782840496472 - 4 mai 2016

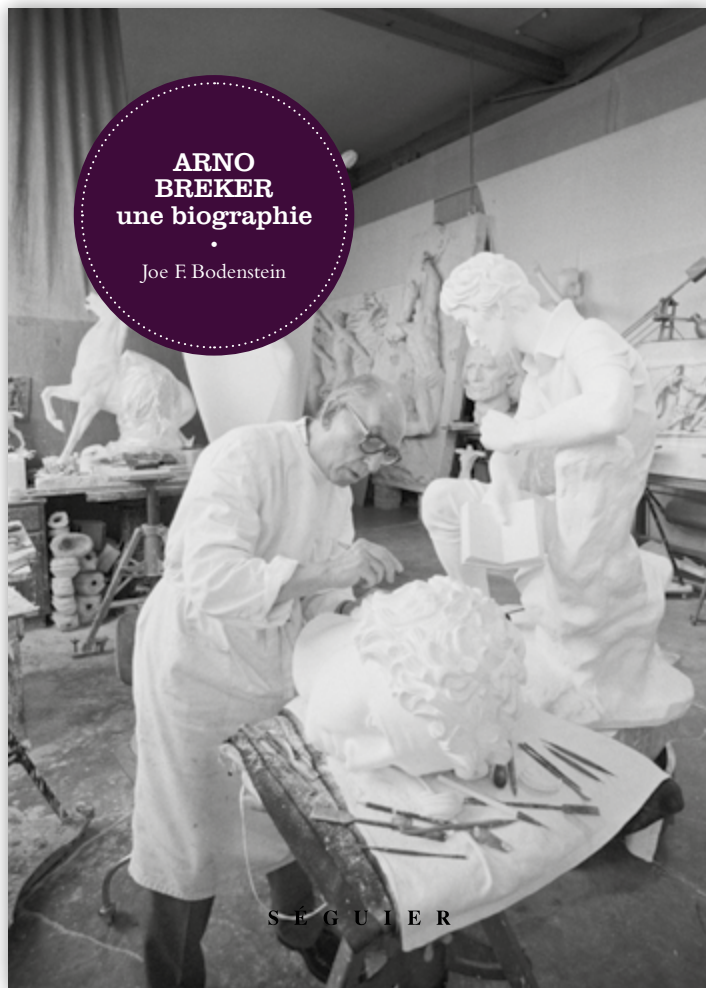


“

D’une beauté fascinante, dandy morbide, la noblesse et le caniveau réunis en un même homme (...). De Jacques de Bascher, on a souvent dit qu’il était un type douteux. Douteux parce que dangereux dans sa façon de rendre attirantes toutes sortes de choses noires – de la littérature fin de siècle jusqu’à son goût immodéré pour la poudre. Douteux parce que double, donc jamais résumable à sa belle allure, à la perfection de ses traits – donc capable de mettre en échec ou au défi tout ce sur quoi repose la mode, son milieu de prédilection. Douteux encore parce que si on cherche un peu parmi les tonnes d’archives des années Palace ressurgies ces quinze dernières années, il n’apparaît pas. Il n’est pas au premier rang des albums photo, n’est pas non plus dans les remerciements d’*Un jeune homme chic* (où il y a pourtant quasiment tout le monde). Il n’est nulle part, ce qui est troublant pour quelqu’un que l’on décrit comme un mondain professionnel.

”

Les Inrocks - Philippe Azoury - 1^{er} octobre 2014



ARNO BREKER, UNE BIOGRAPHIE

Joe F. Bodenstein

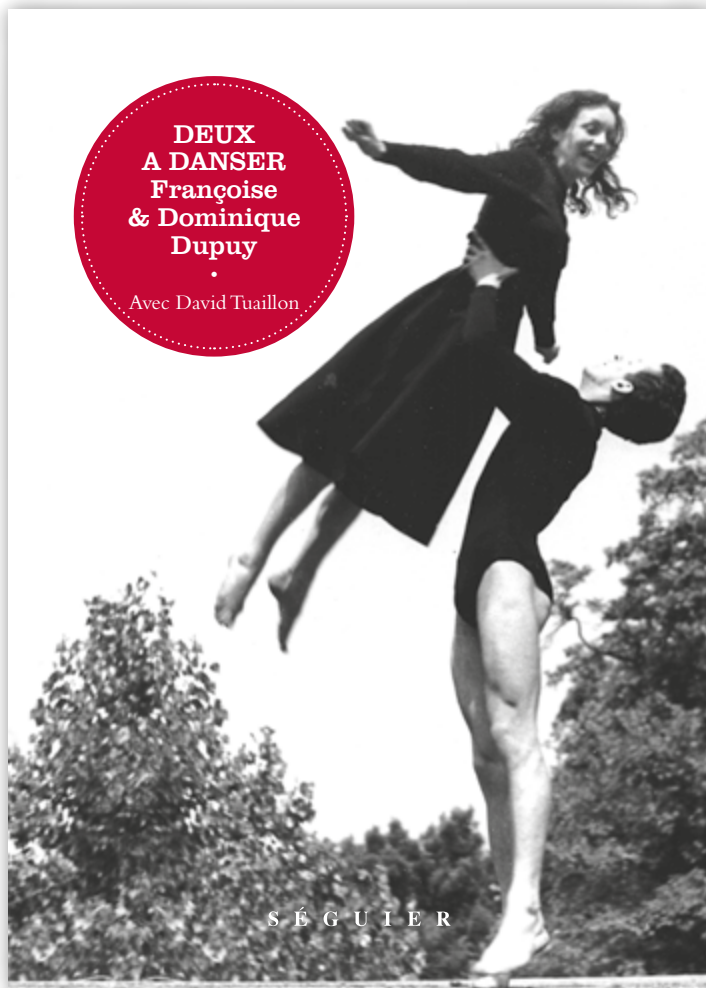
Traduction : Lars Kemper

Raconter la vie d'Arno Breker ? Un pari, une gageure. Est-il simplement admis de parler, sans équivoque, du sculpteur préféré d'Hitler tout en l'associant à « une œuvre » ? Pour les uns, il est possible de démêler l'art de la politique, pour les autres, les « décorateurs de la barbarie » ne méritent ni exposition ni biographie – ce serait courir le risque de la réhabilitation.

Mais l'Histoire, elle, doit être racontée : il n'est pas d'Histoire parcellaire. D'autant que cette biographie trouve dans la personne même de son auteur, Joe F. Bodenstein, une justification extra-ordinaire : il est, rien de moins, que le dernier témoin vivant du sculpteur et de sa carrière. Il connaissait tout de ses opinions, ses doutes, ses amitiés, ses ventes. Journaliste, auteur, éditeur, il fut longtemps le marchand d'Arno Breker avant de fonder le musée d'Art européen près d'Aix-la-Chapelle. Pendant quarante ans, il fut correspondant politique auprès de l'Associated Press (basée à New York).

Ainsi Joe F. Bodenstein raconte-t-il les vies parisiennes d'Arno Breker (de 1926 à 1932 et dans les années 60). Il revient longuement sur la collaboration artistique d'Arno Breker avec le III^e Reich, sa relation avec Hitler, la Libération, les tentatives de récupération par Staline, et puis la (relative) renaissance de l'artiste : Jean Cocteau, Salvador Dali, Peter Ludwig et même Konrad Adenauer passèrent commande au sculpteur au cours de ces années-là. Ce livre emprunte toutes les routes du sculpteur et tente, en creux, de définir la place de l'art officiel sous un régime totalitaire ainsi que le caractère sacré de l'œuvre.

15x21 cm - 25€ - ISBN : 9782840496908 - 19 mai 2016



.....

DEUX À DANSER

Françoise et Dominique Dupuy

Avec David Tuaillon

.....

“

Ce n'est pas le livre de notre vie ni de notre danse, c'est le livre de la danse que nous vivons. Notre vie ne prend sens que dans cette danse vécue ensemble, pour le meilleur et pour le pire. Il ne s'agit pas seulement de parler de cette danse, il s'agit de tenter de la faire parler, de lui faire dire son fait, de faire parler la danse que nous dansons.

”

Les danseurs-chorégraphes Françoise et Dominique Dupuy qui ont signé une cinquantaine de ballets sont aujourd'hui considérés comme les véritables pionniers de la danse moderne française depuis les années 1950 et les décennies suivantes.

Dominique Dupuy est engagé dans la compagnie de Jean Weidt en 1946 où il fait la rencontre de sa femme Françoise avec laquelle il ne cessera dès lors de travailler. En 1955, ils fondent ensemble Les Ballets modernes de Paris, compagnie dédiée à la recherche chorégraphique. En 1996, ils créent le Mas de la danse à Fontvieille dans les Bouches-du-Rhône, une institution devenue lieu de résidence pour chorégraphes mais permettant également des rencontres et des colloques ouverts à un plus large public.

15x21 cm - 21€ - ISBN: 9782840496656

5	C'EST ÇA PIERRE ETAIX
11	ABÉCÉDAIRE DU TOUT-PARIS
17	LA VIE DES PRODUCTRICES
23	LES ÉCRIVAINS DU 7^e ART
27	JE N'ÉCRIRAI JAMAIS MES MÉMOIRES
33	VADIM, UN PLAYBOY FRANÇAIS
37	LA GRANDE BOUFFE D'UGO TOGNAZZI
41	IN MY FASHION
45	JACQUES DE BASCHER, DANDY DE L'OMBRE
49	ARNO BREKER, UNE BIOGRAPHIE
51	DEUX À DANSER



Créées à la fin des années 80, les éditions Séguier sont dédiées aux arts, tous les arts. La priorité est accordée aux personnages réputés secondaires mais dont l'influence – et parfois l'œuvre – ont été durablement sous-estimées. Il en résulte des essais, entretiens et biographies, regroupés dans un catalogue ouvert à un public soucieux de parfaire ses connaissances et de polir ses goûts.

•
Nous annonçons, à partir de l'automne 2016 :

Un livre-enquête sur le sulfureux Jacques d'Adelswärd-Fersen ;

Les souvenirs de Jean-Pierre de Lucovich
sous le titre *People Bazar* ;

Une biographie consacrée à Daniel Toscan du Plantier
par Jean-Marc Le Scouarnec ;

L'incroyable histoire de Bobby Beausoleil par Fabrice Gaignault ;

Un livre d'Alain Gardinier sur le mythique *The Blues Brothers*...

Et bien d'autres curiosités encore.
•

S É G U I E R

É D I T I O N S

• Éditeur de curiosités •

ATTACHÉE DE PRESSE

• Slavka Miklusova •

slavka.miklusova@gmail.com

Tél : 06 63 84 90 00

DIFFUSION

• Harmonia Mundi •

ÉDITIONS SÉGUIER

3, rue Séguier 75006 Paris

Tél. 01 55 42 61 40

www.editions-seguier.fr

Séguier reçoit le soutien du conseil régional d'Aquitaine.