

A black and white photograph of a courtyard. In the background is a multi-story building with several windows, some with shutters. Bare trees with intricate branch structures are in the foreground and middle ground. A set of stone steps leads up to a dark door on the right. To the left, there is a white-framed glass door. A large, light-green circle with a dotted border is centered over the image, containing the text 'Programme . 2014-2015' in a bold, black, serif font.

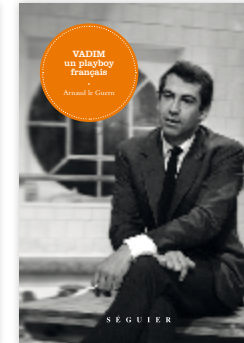
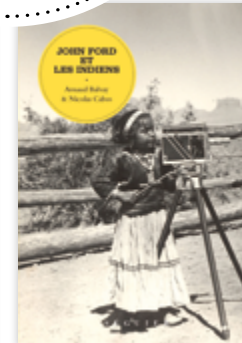
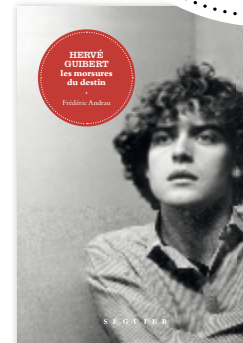
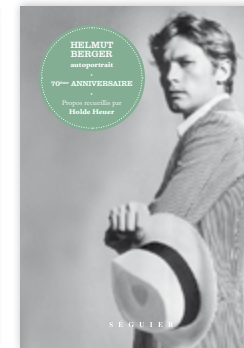
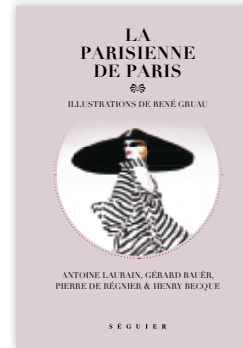
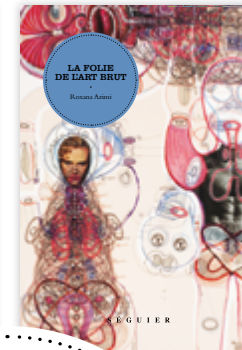
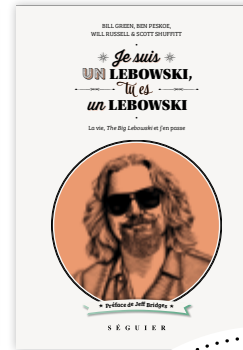
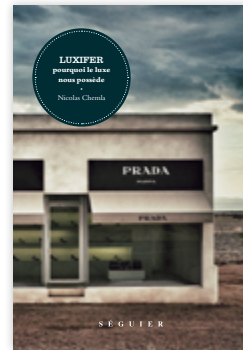
Programme
.
2014-2015

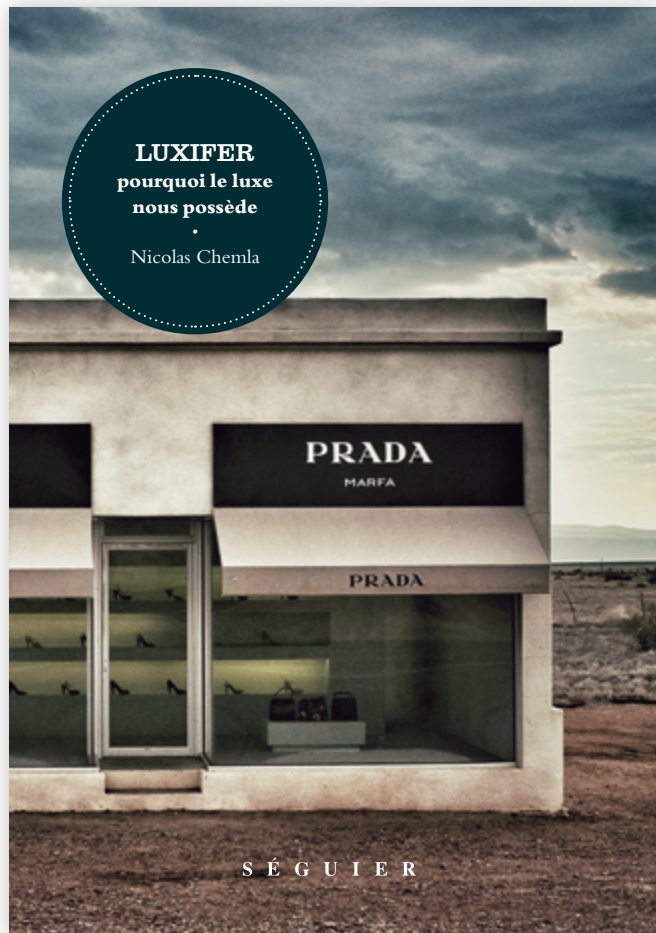
S É G U I E R

SÉGUIER

ÉDITIONS

• Éditeur de curiosités •





.....

LUXIFER

POURQUOI LE LUXE NOUS POSSÈDE

.....

«Étendant son emprise de l’imaginaire dans le réel, comme les tentacules d’un Leviathan de cristal qui viendraient enserrer nos vies, le luxe aujourd’hui est d’autant plus réel qu’il modèle nos villes – boutiques, flagship stores, et hôtels de luxe façonnent de manière concrète la réalité de nos paysages urbains, d’une mégapole à l’autre.»



Luxifer pourquoi le luxe nous possède

Nicolas Chemla

15x21 - 18€ - ISBN : 9782840496823 - 21 octobre 2014

Illustrations : Stéphane Carteron

Le luxe semble avoir pris possession de la planète : d'une santé éclatante malgré la crise, de New York à Shanghai, il dicte nos rêves, sculpte nos corps, lisse nos peaux, redessine nos villes. Pour des millions d'individus, il définit le rêve ultime. Il a ses temples, ses messes, ses gourous, ses prêtres(ses), ses croisés – tout travaille à convertir nos âmes à sa nouvelle religion.

Et si l'on retrouvait derrière ce phénomène l'avènement d'un esprit luciférien ? Non pas le Diable rouge, épouvantail d'une idéologie bigote, mais, en revenant aux sources mêmes de ce qu'il incarne, Lucifer comme principe de liberté, de rupture et de création. C'est la surprenante et troublante hypothèse de cet essai au style fluide et précis, qui se lit comme une enquête littéraire et sociétale, brassant les références à la fois pop et académiques, de Lady Gaga à Annie Le Brun, de Marlowe à Morrison. Un point de vue d'expert, une écriture et des sentiments personnels, une démonstration implacable, qui ambitionne de rafraîchir le regard sur le luxe et sur Lucifer.

Nicolas Chemla est l'auteur d'une série de *Mythologies Contemporaines de la publicité* pour le magazine *Stratégies*. Il enseigne un cours sur Sexe, Désir et Transgression à l'École de la communication de Sciences Po Paris. Passionné de romantisme noir et de cinéma transgressif, il aime établir des ponts entre les cultures, les sujets et les points de vue et déplacer les frontières des genres.

BILL GREEN, BEN PESKOE,
WILL RUSSELL & SCOTT SHUFFITT

•
✱ *Je suis* ✱
UN LEBOWSKI,
— ✱ *Tu es* ✱ —
un LEBOWSKI
•

La vie, *The Big Lebowski* et j'en passe



★ Préface de Jeff Bridges ★

S É G U I E R

.....
JE SUIS UN LEBOWSKI,
TU ES UN LEBOWSKI !
.....

« Ce qui est bien c'est que [*The Big Lebowski*] dit tout, sans vraiment dire quoi que ce soit. Peut-être est-ce une des raisons pour lesquelles les gens adorent ce film et sont capables de le regarder encore et encore. C'est comme regarder dans un kaléidoscope. On voit à chaque fois autre chose. »

Jeff Bridges



Je suis un Lebowski, tu es un Lebowski !

Bill Green, Ben Peskoe, Will Russell et Scott Shuffitt

Préface : Jeff Bridges

Postface : Olivier Maulin

Traduction : Catherine Biros

18x24 - 21€ - ISBN : 9782840496830 - 6 novembre 2014

Nombreuses illustrations

Que peut-il bien y avoir dans *The Big Lebowski* qui suscite autant d'intérêt et d'affection ? Eh bien, Dude, on n'en sait strictement rien.

Pour quelques-uns, *The Big Lebowski* est un divertissant pastiche du film noir des fifties. Pour d'autres, il est LE FILM culte des années 90. Un phénomène quasi religieux qui élève l'art de ne rien faire au rang de dogme fondamental, et dont les répliques loufoques servent aujourd'hui de nourriture spirituelle à des milliers de fans.

Avec *Je suis un Lebowski*, découvrez l'oeuvre des frères Coen avec un oeil neuf. Commentaires déjantés, phrases cultes, jeux, mises en situation, entrevues avec les acteurs et les membres de l'équipe du tournage, photographies prises par Jeff Bridges lui-même. *Je suis un Lebowski* repose sur l'équilibre entre un fond délirant et une forme de grande qualité. Un livre à garder sous la main pour voir et revoir sans modération l'épopée du Dude.



.....

LA FOLIE DE L'ART BRUT

.....

« Comment et pourquoi l'art contemporain se trouve-t-il capté, irrémédiablement attiré vers une marginalité parfois insensée, souvent tristement banale ? À la fin de sa vie, Duchamp estimait, comme Dubuffet, que l'artiste authentique de demain serait souterrain. Démêler le simple effet de mode du réel engouement : voilà toute la problématique. »



La Folie de l'art brut

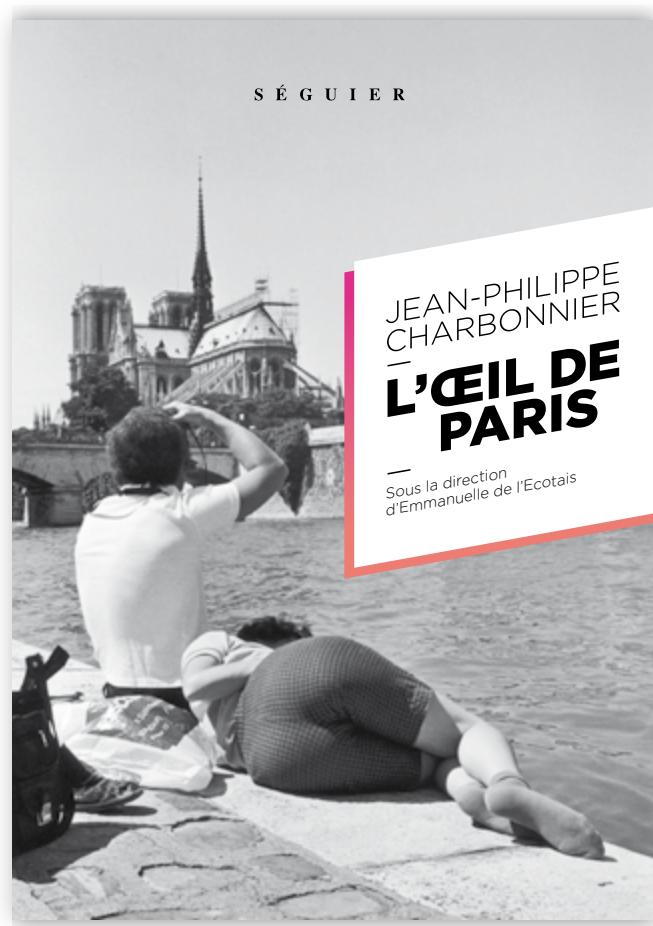
Roxana Azimi

15x21 - 18€ - ISBN : 9782840496816 - 6 novembre 2014

Nombreuses illustrations

Sous l'expression d'« art brut », lancée en 1945 par Jean Dubuffet pour désigner les œuvres de créateurs préservés de tout conditionnement artistique, autodidactes ou internés d'hôpitaux psychiatriques, s'agrègent des travaux mus par une nécessité intérieure, souvent d'ordre pathologique. L'*Establishment* de l'art a royalement ignoré ces singuliers. Outre la Collection d'art brut de Lausanne et l'ensemble de l'Aracine donné au LaM à Villeneuve-d'Ascq, plusieurs institutions comme la Halle Saint-Pierre à Paris ou la Maison Rouge à Paris mettent ces créateurs de la marge à l'honneur. Une nouvelle génération de commissaires d'exposition comme Massimiliano Gioni ou Ralph Rugoff leur emboîte le pas. Comme si cette création longtemps restée sous le boisseau, était enfin devenue tolérable et tolérée. Pourquoi, oublieux d'un Harald Szeemann qui dès les années 1970 intégra ces artistes dans ses expositions, le milieu de l'art contemporain fait-il soudain son *aggiornamento*? Pourquoi le marché connaît-il des frémissements et des records après des années d'atonie? Comment les collectionneurs redécouvrent-ils, avec du retard, une histoire parallèle? Basé sur des rencontres avec des défenseurs de longue date de l'art brut, vestales de la pensée de Dubuffet, mais aussi des collectionneurs, artistes contemporains et commissaires d'exposition, ce livre tente de décrypter l'empressement soudain, presque affolé pour la marge ainsi que l'influence durable des créateurs bruts sur les plasticiens.

Docteur en histoire (École des hautes études en sciences sociales), Roxana Azimi est journaliste spécialisée en art contemporain. Cofondatrice du *Quotidien de l'Art*, revue spécialisée sur Internet, elle contribue au *Monde* et au *Nouvel Économiste* en France ainsi qu'à la revue *Monopol* en Allemagne.



.....

JEAN-PHILIPPE CHARBONNIER

L'ŒIL DE PARIS

.....

« Mes photographies ne portent pas plus de jugements pleurnichards ou lyriques qu'elles n'apportent de messages chiffrés ou chevrotants. »

Jean-Philippe Charbonnier



Jean-Philippe Charbonnier L'œil de Paris

Jean-Philippe Charbonnier
Préface : Émanuelle de L'Écotais

15x21 - 10€ - ISBN : 9782840496939 - 20 novembre 2014
80 photographies - 86 pages environ

Il n'existe, à ce jour, aucun ouvrage consacré aux photographies parisiennes de Jean-Philippe Charbonnier. Selon le *Nouvel Observateur*, « De tous les grands photographes français, Jean-Philippe Charbonnier est sans doute l'un des plus méconnus. (...) À l'exception de douze ou quinze clichés qui ont fait le tour du monde, son œuvre, qui est pourtant l'une des plus significatives de l'histoire de la photographie française d'après-guerre est restée jusqu'à ce jour assez ignorée ».

Jean-Philippe Charbonnier (1921-2004) a débuté sa carrière de photographe sur un plateau de cinéma en tant qu'assistant du portraitiste et photographe Sam Levin. Durant la Seconde Guerre mondiale, il se réfugie à Lyon où il travaille dans les laboratoires des photographes Blanc et Demilly. Une presse abondante, née dans l'enthousiasme de la libération, lui fournit de nombreuses occasions de travail, notamment au sein de la rédaction des journaux *Libération* et *France-Dimanche*. De 1950 à 1974, il collabore à la revue illustrée *Réalités* alors la plus influente en France. Le regard tourné vers l'extérieur, ce dernier parcourt son pays et le monde (l'Afrique, la Russie, la Chine ou encore les États-Unis) et y réalise de nombreux photoreportages qui ont nourri le paysage visuel des français. Les portraits de vies qu'il effectue alors avec la plus grande sincérité et proximité attirent l'attention d'importantes agences photographiques. Parmi elles figure l'agence *Rapho* qui a fédéré en son sein l'école dite « humaniste » que Jean-Philippe Charbonnier intégrera dès lors aux côtés des artistes Willy Ronis, Édouard Boubat ou encore Sabine Weiss.

LA PARISIENNE DE PARIS



ILLUSTRATIONS DE RENÉ GRUAU



ANTOINE LAURAIN, GÉRARD BAUËR,
PIERRE DE RÉGNIER & HENRY BECQUE

S É G U I E R

.....
LA PARISIENNE DE PARIS
.....

«Ce qui me retient : la place Vendôme, la copieuse de Montmartre, le crépuscule des Tuileries, la poste moisie de la rue Montaigne, mes fenêtres sur les toits, les encombrements, les inconnues qui passent numérotées de parfums, tout ce que vos yeux répètent si bien, et dont j'ai parlé si mal...»

Gerard Bauër

«Si ces ajouts masculins peuvent paraître originaux, la Parisienne n'en fait jamais trop et sait rester dans sa note «effortless» comme le disent les américaines : du chic, comme ça, sans aucun effort... Le talent ne s'apprend pas. Le petit je ne sais quoi non plus.»

Antoine Laurain



La Parisienne de Paris

Gérard Bauër, Henry Becque, Antoine Laurain et Pierre de Régner

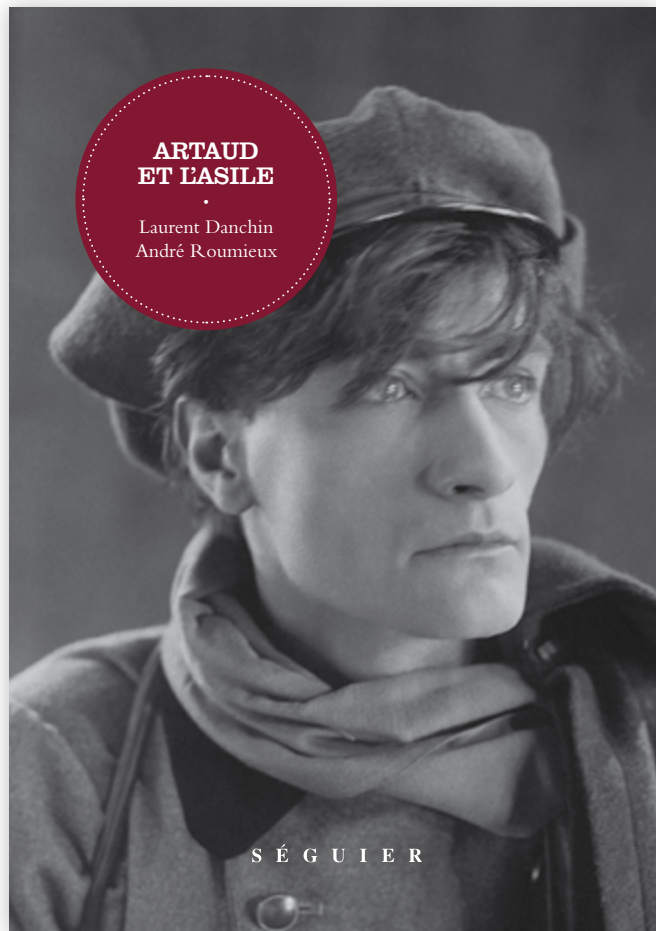
17x24 - 24€ - ISBN : 9782840496847 - 20 novembre 2014

Illustrations de René Gruau

Ce pourrait être un sujet d'examen si ces gens-là se dé-corsetaient un jour : « La Parisienne : mythe ou réalité ? ».

Mais plutôt que de philosophie ou de sociologie, il s'agirait d'esthétisme. Or rien ne renseigne mieux sur une époque ses gens et son décor que la littérature. Et parce qu'il ne nous est pas possible de peindre la Parisienne d'aujourd'hui sans évoquer celle d'hier, se trouvent ici réunis trois bijoux littéraires issus de trois écrivains et deux époques. Henry Becque, Pierre de Régner, Gérard Bauër : il ne s'agit pas « d'embaumer un souvenir » mais de comprendre la continuité des traits et des moeurs.

Antoine Laurain, écrivain de ces nouvelles années dix, spécialiste de la créature féminine pour l'avoir si bien croquée dans *La femme au carnet rouge* (Flammarion), ouvre le bal de ces Parisiennes vers lesquelles, toujours, se tournent tous les regards du monde.



.....

ARTAUD ET L'ASILE

.....

«Le patient d'un coup sec se raidit, s'arcboute de tout son long, le bout de caoutchouc fortement serré entre les dents. Sur son visage congestionné, un rictus très tendu. Puis le corps est secoué de spasmes précipités, la respiration arrêtée, les yeux révoltés. Enfin, le patient expire un grand coup, comme après un effort particulièrement intense. On le tourne alors sur le côté et on lui enlève aussi délicatement que possible le bout de caoutchouc. Il est à présent dans un sommeil profond, caractérisé par une respiration dite stertoreuse. Antonin Artaud vient d'avoir son premier électrochoc.»



Artaud et l'asile

Laurent Danchin et André Roumieux

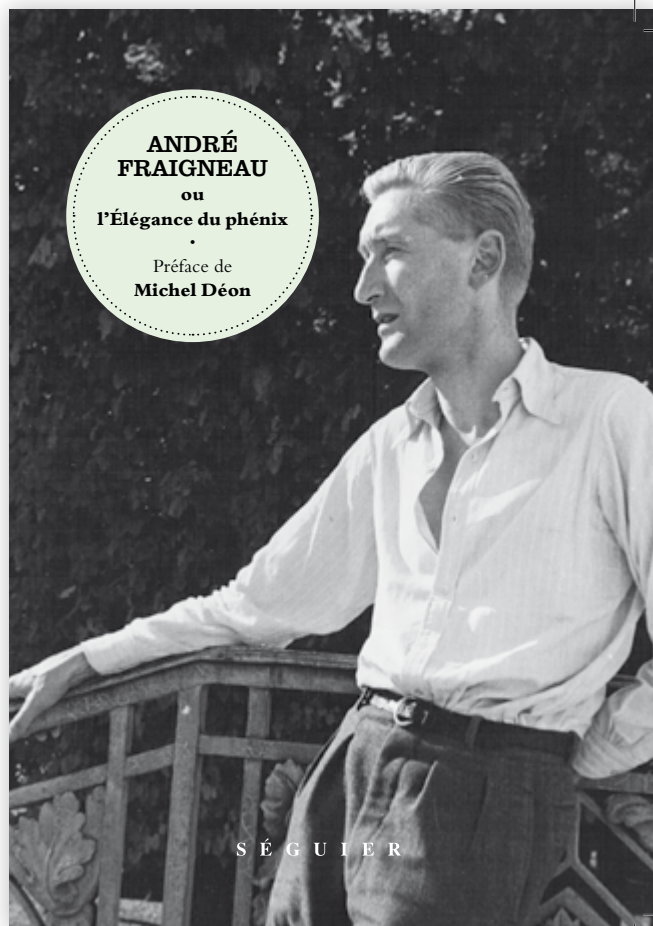
15x21 - 32€ - ISBN : 9782840496922 - 22 janvier 2015

Nombreuses illustrations

Fruit de la collaboration étroite entre André Roumieux et Laurent Danchin, *Artaud et l'asile* présente en deux temps :

- la biographie médicale d'Antonin Artaud, reconstituée pour la première fois dans son intégralité, à partir des pièces manquantes de son dossier psychiatrique, jusque-là inaccessible aux spécialistes ;
- l'édition critique des archives de Gaston Ferdière, le psychiatre qui tenta de soigner Artaud en lui administrant des électrochocs à Rodez.

S'y ajoutent la transcription d'un « ciné-portrait » et d'un portrait radiophonique du docteur Ferdière, ainsi qu'une série d'entretiens sur l'« Affaire Artaud », la psychiatrie et l'électrochoc, avec l'assistance du vidéaste Jean-Claude Fosse.



.....

ANDRÉ FRAIGNEAU, L'ÉLÉGANCE DU PHÉNIX

.....

« La rencontre avec un héros de roman, de même âge que soi-même, n'est pas un hasard fréquent ? La sympathie qu'elle fait naître spontanément chez le lecteur n'a rien de narcissique. Les aventures de l'« ami écrit » demeurent sa propriété personnelle. »



André Fraigneau, l'élégance du phénix

Préface de Michel Déon

15x21 - 21€ - ISBN : 9782840496861 - 6 février 2015

Nombreuses illustrations

Bien que méconnu du grand public, André Fraigneau demeure l'un des écrivains français les plus marquants du milieu du siècle. Marquant par son oeuvre (*Val de grâce*, *Les Voyageurs transfigurés*, *l'amour vagabond*), mais également par son existence festive et solitaire, son amour des deux sexes, son irrévérence et son culot. Latiniste distingué, helléniste érudit, il est tout à la fois romancier, portraitiste d'exception, chroniqueur, essayiste et éditeur. Après guerre, il devient l'un des auteurs de prédilection des Hussards, mouvement littéraire opposé aux existentialistes menés par Jean-Paul Sartre. Michel Déon et Antoine Blondin le considèrent comme un maître en littérature.

Chardonne dira de lui « *Fraigneau a la meilleure plume aujourd'hui dans le style sec et brillant, ce style qui a de l'esprit et qui fait sourire de bonheur.* »

Ce livre se compose d'entretiens recueillis par Bertrand Galimard Flavigny, de textes et chroniques d'André Fraigneau, et de divers témoignages laissés par ses pairs auteurs.

Bertrand Galimard Flavigny fut critique au *Figaro Littéraire* et chroniqueur aux *Petites Affiches*. Il est l'auteur de nombreux ouvrages tels que *Lettres de Venise* (La bibliothèque) ou *Être bibliophile* (Séguier).



.....

DE L'ART COMME RÉSISTANCE À L'IMPLICATION POLITIQUE

.....

Maxence Caron

15x21 - 19€ - ISBN : 9782840496885 - 19 Février 2015

À une époque où l'opinion de chacun s'oppose à celle de tous, l'art est un refuge, le lieu d'une absence totale d'implication civile. L'artiste vit dans ce que Rimbaud appelle « le dégagement rêvé ».

Ce livre est un pèlerinage, qui commence par une analyse de la politique contemporaine. Le langage de François Hollande, ses slogans de la campagne présidentielle y sont disséqués : la politique d'aujourd'hui est une psychose volontaire à laquelle participent les progressistes aussi bien que les néo-conservateurs. Une fois ce constat établi, le livre monte par degré, de Philippe Muray, dont Maxence Caron opère la première analyse du *Journal inédit*, à saint Augustin en passant par Wagner, Glenn Gould et Rousseau, afin de montrer comment chez chacun le rapport à la solitude s'épanouit dans une totale indépendance par rapport à la société civile.

Cette indépendance est vécue comme une sagesse et s'avère à chaque fois esthétiquement productive, jusqu'au portrait final de saint Augustin qui, comme orateur sacré et artiste infatigable, constamment offert à sa tâche, est le strict contraire de l'homme politique contemporain.

Cette spirale ascendante, qui mélange solitude, indifférence, esthétique, aristocratie et un paradoxal don de soi : tel est l'art lorsqu'il se connaît comme « résistance à l'implication politique ».

Maxence Caron est un écrivain contemporain français, agrégé de philosophie, docteur ès lettres, diplômé du Conservatoire National de Musique et lauréat de l'Académie française. Il est par ailleurs fondateur et coordinateur des « Cahiers d'Histoire de la Philosophie » et auteur de nombreux ouvrages sur la pensée Allemande (Heidegger, Hegel).



.....

HELMUT BERGER, AUTOBIOGRAPHIE

.....

«Ce fut une assemblée de gens hors de contrôle. Je ne savais pas qui avait pris de la cocaïne et qui n'en avait pas pris. Je savais, en revanche, qu'il y avait tout ce qu'il fallait à un cœur gâté, un estomac gâté ou un nez gâté : caviar et cocaïne, ecstasy et hasch, vodka et champagne. Des cuillères à soupe de cocaïne !»



Helmut Berger, autobiographie

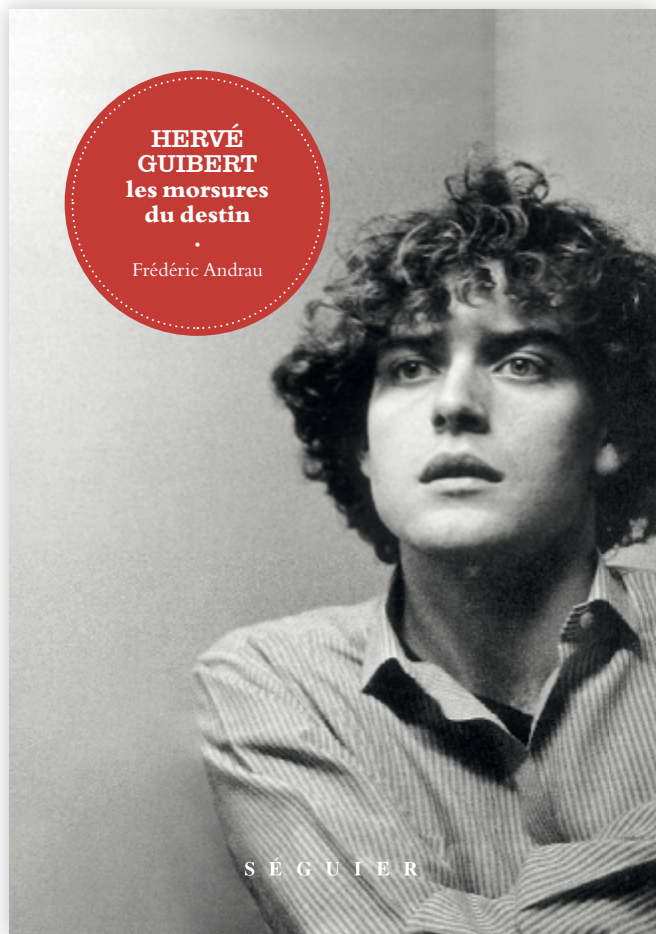
Helmut Berger avec la collaboration de Holde Heuer

15x21 - 21€ - ISBN : 9782840496915 - 5 mars 2015

Nombreuses illustrations

L'acteur Helmut Berger fut considéré comme « le *plus bel homme du monde* ». Repéré en Italie par le réalisateur Luchino Visconti, il interprète pour ce dernier de grands rôles aux côtés de Romy Schneider, Elisabeth Taylor, Charlotte Rampling ou Burt Lancaster. Les relations qui unissent alors l'acteur au cinéaste ne se limitent pas au cadre professionnel. Berger est blond, Berger est beau, et Berger couche. Mais à la mort du grand maître Italien en 1976, sa carrière perd de sa superbe. Personnalité cinématographique incontournable, célèbre interprète de personnages sulfureux, Berger finit par être victime de son image et sombre dans une décadence autodestructrice. Et puis vint le récent « Saint Laurent » réalisé par Bertrand Bonello dans lequel Helmut Berger campe le célèbre couturier à la fin de sa vie. Une prestation très remarquée à Cannes en 2014, qui replace Helmut Berger dans le cinéma et le meilleur.

Dans cette autobiographie épicée, à l'image d'un Richard Burton ou d'un Gainsbourg, essoré par l'alcool et la drogue, Helmut Berger transgresse tous les tabous. Il nous livre entre autres ses explorations de toutes les formes de sexualité, les grandes aspirations de sa vie, son amour pour Luchino Visconti, et ses amitiés avec Rudolf Nureev, Grace Kelly, Aristote Onassis, Maria Callas, Stavros Niarchos, Jack Nicholson et Romy Schneider.



.....

HERVÉ GUIBERT, LES MORSURES DU DESTIN

.....

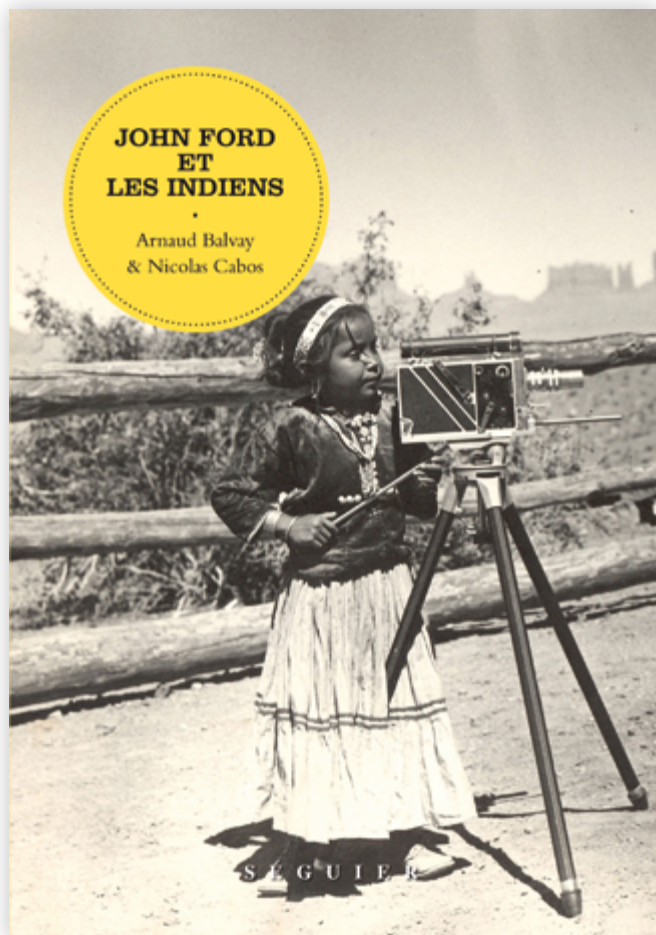
Frédéric Andrau

15x21 - 19€ - Mars 2015

Hervé Guibert (1955-1991) fut, en France, l'une des premières personnalités à vivre son sida au grand jour, mais aussi à mettre en scène la maladie, à en faire un objet littéraire comme jamais aucun écrivain ne l'avait fait auparavant. Avec une précision déroutante, Guibert s'est filmé, photographié et a décrit ses métamorphoses sans relâche jusqu'à son dernier souffle.

Mais sa courte vie ne se résuma pas à la maladie. Loin s'en faut. Intime de Foucault, Chéreau, Adjani et de tant d'autres, il fut l'un des acteurs importants de la vie intellectuelle des années quatre-vingts, laissant en héritage une trentaine d'ouvrages, un film et des centaines de photos qui sont régulièrement exposées. Si les thèmes choisis dans ses livres furent parfois controversés, l'unanimité s'est faite au fil du temps pour sauver un talent littéraire d'exception. Une importante rétrospective photographique vient d'avoir lieu à New York et son journal, *Le Mausolée des amants* vient d'y être traduit. En France, son souvenir plane au dessus de la littérature comme un fantôme rassurant et familier auquel on ne peut s'empêcher de faire référence. Ce texte relate le parcours d'une vie hors du commun.

Frédéric Andrau est écrivain. Il se fit connaître grâce à *Quelques jours avec Christine A* (Plon, 2008). En 2013, il consacra un récit biographique à l'écrivain Albert Cossery, *Monsieur Albert* (Editions de Corlevour, 2013), qui fut unanimement salué par la critique.



.....

JOHN FORD ET LES INDIENS

.....

Arnaud Balvay et Nicolas Cabos

15x21 - 21€ - ISBN : 9782840496892 - Mars 2015

Nombreuses illustrations

En 1938, en plein repérage pour sa « Chevauchée Fantastique », John Ford fait une double rencontre qui va façonner sa vie et son œuvre : Monument Valley et les Indiens navajos.

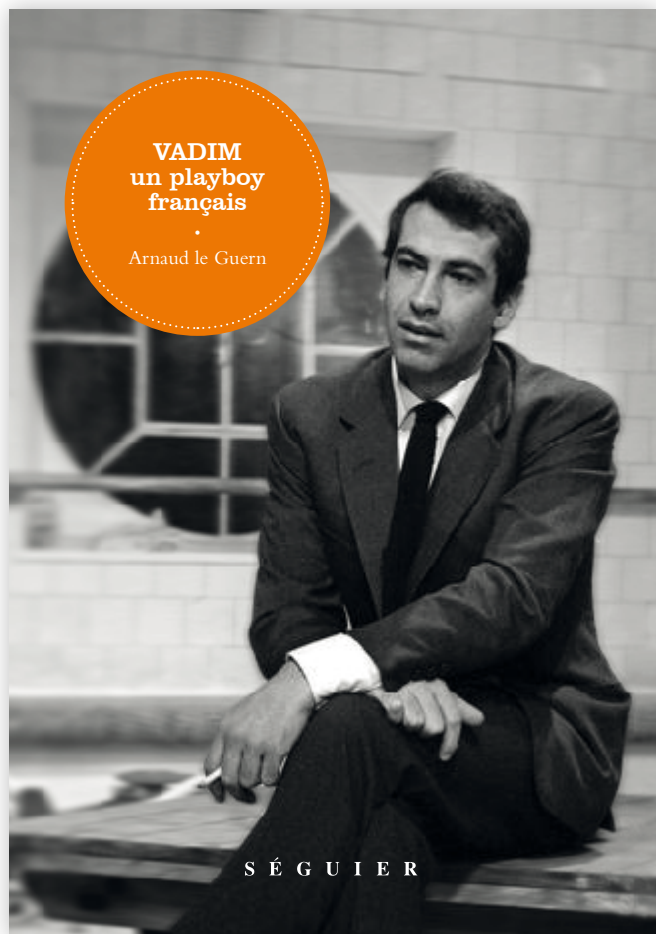
C'est une histoire de plus de 30 ans qui commence, d'un respect qui se construit peu à peu, nourrissant et influençant John Ford aussi bien dans ses films que dans sa perception même de ses racines.

En s'appuyant sur les archives du réalisateur et des témoignages inédits, ce livre explore cette relation particulière entre John Ford et les Navajos.

Un moment d'histoire et d'amitié, «des deux côtés de l'épopée».

Arnaud Balvay est docteur en histoire, spécialiste de l'Amérique du Nord et des Amérindiens. Il a publié plusieurs articles et ouvrages spécialisés (*L'Épée et la plume. Amérindiens et soldats des troupes de la marine en Louisiane et au Pays d'en Haut* (1683-1763), Québec, 2006 ; *La Révolte des Natchez*, Paris, 2008).

Nicolas Cabos est professeur de cinéma, chroniqueur, scénariste, auteur dramatique et metteur en scène. Professeur à l'École Supérieure de Gestion, il anime un cours de cinéphilie destiné à des étudiants en master de production audiovisuelle. Co-commissaire de l'exposition *Le Cinéma à Saint-Cloud, le rêve et l'industrie*, au musée des Avelines de Saint-Cloud en 2012, il en a également co-signé le catalogue.



.....

VADIM, UN PLAY-BOY FRANÇAIS

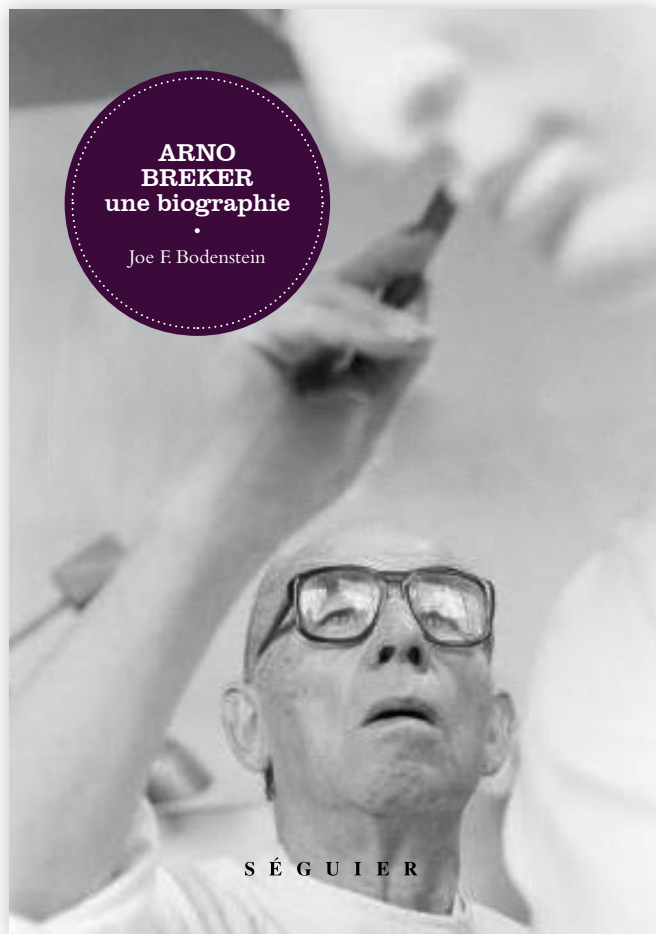
.....

Arnaud Le Guern

15x21 - 19€ - ISBN : 9782840496878 - Reporté

Réalisateur, scénariste, producteur, acteur, mais aussi grand séducteur... Roger Vadim restera dans les mémoires comme un cinéaste aimant faire tourner les femmes de sa vie. Marié à quelques-unes des plus belles femmes du monde (Brigitte Bardot, Catherine Deneuve, Jane Fonda...), son parcours personnel et professionnel seront intimement liés tout au long de sa vie. Après la guerre, il devient rapidement l'une des figures indispensables de Saint-Germain-des-Près, s'essayant à la peinture, puis au théâtre, avant de devenir reporter à *Paris Match* de 1953 à 1955 et de faire ses premiers pas dans le monde du cinéma aux côtés de Marc Allégret, dont il fut un moment le principal collaborateur. Il réalisa son premier film en 1956, *Et Dieu créa la femme*, avec la jeune Brigitte Bardot. Cinéaste à scandale pour les uns, metteur en scène réellement doué pour les autres, il fut associé de près ou de loin au phénomène de la Nouvelle Vague. À partir des années 90, et après des choix de carrières difficiles, Vadim se consacra à l'écriture et au théâtre.

Arnaud Le Guern est écrivain, éditeur et journaliste. Il est notamment l'auteur d'*Une âme damnée*, *Paul Gégau*, aux éditions Pierre-Guillaume de Roux.



.....

ARNO BREKER, UNE BIOGRAPHIE

.....

Joe F. Bodenstein

15x21 - 21€ - ISBN : 9782840496908 - Reporté

Prônant un retour au classicisme et aux valeurs esthétiques de la Grèce antique, Arno Breker est remarqué en 1937 par le ministère de la Propagande du Reich qui devient son principal commanditaire. Le credo de Breker est alors : l'exaltation de l'homme dans la représentation sculpturale d'après la création par Dieu. Joe F. Bodenstein revient sur la collaboration artistique d'Arno Breker avec le III^{ème} Reich, sa relation avec Hitler, l'année 1945 et la libération, les tentatives de récupération par Staline, et puis enfin, en 1972, la renaissance. Ce livre nous transporte sur les traces du sculpteur, et tente de définir la place de l'art officiel sous un régime totalitaire, la conscience morale de l'artiste, et le caractère sacré de l'oeuvre qui doit ou ne doit pas survivre aux atrocités de l'Histoire.

Joe F. Bodenstein fut à la fois journaliste, auteur, éditeur, meilleur ami et marchand d'Arno Breker, avant d'être le fondateur du musée d'Art européen, en Allemagne, près d'Aix-la-Chapelle. Durant 40 ans, il fut correspondant politique auprès d'Associated Press (basée à New York), l'une des plus anciennes agences de presse au monde. Il est l'auteur d'une somptueuse monographie intitulée *Arno Breker*, éditée chez Hirlé.



.....

TONI SERVILLO, UNE LEÇON DE COMÉDIE

.....

Hélène Frappat

15x21 - 19€ - ISBN : 9782840496854 - Reporté

Si le grand public l'a découvert par le cinéma, c'est au théâtre que Toni Servillo consacre l'essentiel de son existence. Héritier des Filippo et Pasolini, il ne cesse de mettre en scène et de jouer, Pirandello ou Goldoni, mais aussi Molière et Marivaux. En 2008, il est à l'affiche de deux films récompensés au Festival de Cannes (*Gomorra* et *Il divo*). Considéré comme l'alter ego du réalisateur Paolo Sorrentino, il interprète en 2013 un écrivain dandy décadent dans *La Grande Bellezza*, récompensé de l'Oscar du meilleur film étranger en 2014. Ce personnage de Jep Gambardella qu'il incarne avec brio, a donné naissance à une nouvelle mode : « la Jep attitude ». Une sorte de « cynisme sentimental » semblant faire écho au vieil anarchisme de droite des années 50. Ce livre est une véritable leçon de comédie que Toni Servillo offre à son public.

Hélène Frappat est écrivain, traductrice et critique de cinéma. Elle est membre du conseil d'administration de la Maison des écrivains et de la littérature. Elle est l'auteur de plusieurs essais parus dans les *Cahiers du Cinéma* et de plusieurs romans dont *Inverno* et *Lady Hunt* (Actes Sud).

5	Luxifer pourquoi le luxe nous possède
9	Je suis un Lebowski, tu es un Lebowski !
13	La Folie de l'art brut
17	Jean-Philippe Charbonnier L'œil de Paris
21	La Parisienne de Paris
25	Artaud et l'asile
29	André Fraigneau, l'élégance du phénix
33	De l'art comme résistance à l'implication politique
35	Helmut Berger, autobiographie
39	Hervé Guibert, les morsures du destin
41	John Ford et les Indiens
43	Vadim, un play-boy français
45	Arno Breker, une biographie
47	Toni Servillo, une leçon de comédie



Créées à la fin des années 80, les éditions Séguier sont dédiées aux arts, tous les arts. La priorité est accordée aux analyses, entretiens et biographies. Un catalogue non pas universitaire mais ouvert à un public soucieux de parfaire ses goûts autant que sa connaissance.

•
Nous annonçons pour l'automne 2015:

La vie tumultueuse des productrices, **Yonnick Flot**
Les écrivains du 7ème art, **Emmanuel Mercier**
Un ouvrage consacré à Pierre Étaix, par **Pierre étaix**
Un livre de **Françoise et Dominique Dupuy**
sur leur demi-siècle de danse.

Et bien d'autres curiosités encore ...
•

S É G U I E R

É D I T I O N S

• Éditeur de curiosités •

ATTACHÉE DE PRESSE

• Slavka Miklusova •

slavka.miklusova@gmail.com

Tél : 06 63 84 90 00

DIFFUSION

• Harmonia Mundi •

ÉDITIONS SÉGUIER

• Xavier Mondoloni •

3, rue Séguier 75006 Paris

Tél. 01 55 42 61 40

www.editions-seguier.fr